

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. Кисловка»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

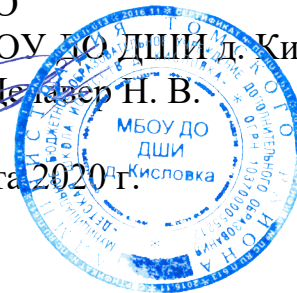
**по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства**

«Фортепиано», «Баян», «Гитара», «Хоровое пение»

учебный предмет «Музыкальная литература»

Рассмотрена педагогическим
советом протокол № 1
от «20» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Делазер Н. В.
от «20» августа 2020 г.



Фонд оценочных средств по предмету «Музыкальная литература»

1. Форма оценивания

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания

Выставление оценок за выполнение письменного теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по предмету «Музыкальная литература».

3. Объект оценивания

1. Письменная работа (20% от общей оценки)
2. Устный ответ.(50% от общей оценки).
3. Викторина (30% от общей оценки)

4. Предмет оценивания

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных и зарубежных, композиторов, стилей, жанров и форм.

5. Требования к экзамену

5.1. Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства ДМШ по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения:

- Общая характеристики музыкальных образов.
- Определение жанра.
- Определение музыкальной формы.
- Наиболее яркие выразительные средства.

2. Тест, который включает открытую и закрытую форму ответа. (Включает материал за 5 лет обучения курса предмета.)

3. Музыкальная викторина. (Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.)

6.2. Устно:

Ответить на вопросы, которые включают творческую биографию или музыкальное произведение. (Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).

7. Критерии оценивания.

5 («отлично»)

содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях историческом контексте, других видах искусств)

4 («хорошо»)

устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ.

3 («удовлетворительно»)

большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

2 («неудовлетворительно») большая

часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Приложение.

Музыкальные примеры для викторины.

1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) менуэт
4. Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи М
6. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские в
7. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8. Ф. Гендель. Пассакалия.
9. А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13. И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14. Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16. Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27. С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28. Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30. Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32. Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе.

Вариант 1.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций? 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название)
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейтмотив, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

**Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения**

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Вопросы для теста.
Перечень вопросов к устному опросу по
музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (написать автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (можно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н. В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейтмотив, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональность.

Фонд оценочных средств по предмету: «Музыкальная литература».
Советская музыка.

1. Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде зачета.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за выполнение письменного теста, музыкальной викторины и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

3. Объект оценивания.

1. Тест (20% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).
3. Викторина (30% от общей оценки)

4. Предмет оценивания.

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений отечественных композиторов периода XX столетия, стилей, жанров и форм.

5. Требования к экзамену.

5.1. Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований государственной программы ДМШ по сольфеджио, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР г. Москва 1984г.

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно: Ответить на тест, который включает как открытую так и закрытую форму ответа. Написать музыкальную викторину.

6.2. Устно:

Ответить на вопросы, которые включают творческую биографию или музыкальное произведение.

7. Критерии оценивания.

7.1. Тест

«5» - При выполнении теста от 25 до 21 баллов.

«4»- При выполнении теста от 20-18 баллов

«3»- При выполнении теста от 17 до 10

«2»- При выполнении теста менее чем на 9 баллов.

7.2. Викторина.

«5» - Правильно указаны все произведение, часть, тема, автор.

«4» - Допущены 2-3 ошибки при указывании части, темы музыкального произведения. Само произведение и автор указан правильно.

«3»- Допущены 4-6 ошибок при указании части, темы музыкального произведения, не правильно указан автор 1-2 произведений.

«2»- Допущены более 7 ошибок в указании музыкального произведения, автора.

Устный опрос.

1. Творческая биография композитора.

«5» - Учащийся дал полноценный ответ по биографии композитора: указал точные даты рождения, определил творческие периоды с характеристикой музыкальных произведений. Речь грамотная, художественная.

«4» - Учащийся допустил некоторые неточности в датах рождения, в рассказе больше преобладают жизненные факты, а не факты, связанные с творчеством композитора. На дополнительные вопросы отвечает уверенно.

«3» - Учащийся не знает даты рождения композитора. Ответ косноязычный, мало фактов, как из творческого наследия, так и жизненного пути. Отвечает на наводящие вопросы с трудом.

«2»- Учащийся не имеет представления о композиторе.

2. Музыкальное произведение.

«5» - Учащийся знает историю создания, постановки, особенности произведения, форму, дает характеристику музыкальным темам.

«4» - Учащийся знает историю создания, постановки музыкального произведения, форму, не точно дает характеристику музыкальным темам.

«3»- Учащийся имеет небольшое представление об истории создания, постановках музыкального произведения. Знает форму, частично дает характеристику основных тем.

«2»- У учащегося отсутствуют знания о музыкальном произведении.

Приложение.

Вопросы.

1. С. С. Прокофьев. Детские годы, Годы учебы в консерватории. Ранние произведения.
2. С. С. Прокофьев. Годы пребывания за границей. Возвращение на Родину. Сочинения 30-х годов.
3. С. С. Прокофьев. Годы войны. Последние годы жизни.
4. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 2,4 части.
5. С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 5,6 части.
6. С. С. Прокофьев. Симфония №7
7. Д. Д. Шостакович. Детство. Консерватория. Начало творческого пути.
8. Д. Д. Шостакович. 30-е годы. Годы войны.
9. Д. Д. Шостакович. Послевоенные годы. Последнее пятнадцатилетие.
10. Д. Д. Шостакович. Последнее пятнадцатилетие
11. Д. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».
12. А. И. Хачатурян. Творческий путь.
13. А. И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром.

Ответы на вопросы.

1. С. С. Прокофьев. Детские годы, Годы учебы в консерватории. Ранние произведения.

Сергей Сергеевич Прокофьев родился в селе Сонцовка 23 января 1891 года. (близ Донецка, Украина). Его отец, Сергей Алексеевич, ученый агроном, управлял в имении помещика Сонцова. От него передалась сыну любовь к природе. Музыка звучала в доме с раннего детства. Мать Мария Григорьевна играла произведения классиков на фортепиано-Бетховена, Шопена, Чайковского. Она была его первой учительницей музыки. В пять с лишним лет Сергей сочинил фортепианную пьесу «Индийский галоп». В 9 лет, после того как в Москве посетил оперный театр, сочинил оперу «Великан» на собственный сюжет.

Образование Сергей получил от родителей, которые были образованными, интеллигентными людьми. Арифметика, русский, география, история, ботаника предметы, которые были даны мальчику в домашнем образовании. А также юный Сергей знал несколько иностранных языков-французский, немецкий, английский.

В 1902 году в возрасте 9 лет Сергея перевезли в Москву. После общения композитором Сергеем Ивановичем Танеевым, который отметил дарование мальчика, Прокофьев начал заниматься с молодым тогда композитором, только что окончившим консерваторию Рейнтгольдом Глиэром. Под его руководством Сергей сергеевич сочинил фортепианные пьесы в разных жанрах, симфонию, оперу «Пир во время чумы» по Пушкину.

Детские годы Прокофьева проходили бурно, активно. Он очень любил ставить театральные представления со своими сонцовскими друзьями, увлекался всемошадьями, муравьями, шпагами, марками и особенно шахматами. Способность радоваться Прокофьев пронес через всю жизнь.

В 1904 году в возрасте 12 лет по совету Глазунова Прокофьев поступает в Петербургскую консерваторию. В консерватории Прокофьев учился у замечательных русских композиторов Анатолия Константиновича Лядова, Н.А. Римского-Корсакова.

В консерватории развились и обогатились его музыкальные вкусы. Помимо композиторов, которыми он увлекался в детстве прибавились Григ, Вагнер, Скрябин, Рахманинов.

В 1909 году Прокофьев закончил консерваторию по классу композиции поступает по классу фортепиано к А.Н. Есиповой. В 1914 году заканчивает с Золотой медалью и премией им. А. Рубенштейна (основателя Петербургской консерватории) «Великолепный рояль Ранние произведения Прокофьева после окончания консерватории поражают яркостью образов, всевозможными мелодическими, гармоническими, ритмическими и тембровыми неожиданностями.

Первой значительной его работой является одночастный концерт для фортепиано с оркестром №1 ре-бемоль мажор, который он исполнил на

дипломном экзамене, ошеломил дерзким волевым напором, энергией стального ритма, новизной музыкального языка и фортепианной техники.

Прокофьев не только сочиняет, но и публично выступает со своими произведениями, которые всегда вызывают бурные споры. Второй фортепианный концерт, симфоническая «Скифская сюита» с ослепительным и динамичным восходом солнца в финале.

В 1917 году знакомство с Владимиром Маяковским – поэтом. Два гения были восхищены произведениями друг друга. В сложные предреволюционные годы они оба восстали против искусства изнеженного, расслабленного, привычно «карасивого», занятого вздыханиями о «розах и соловьях». Они отстаивали искусство деятельное, порой намеренно резкое, здоровое, обжигающее, солнечное.

В 1914 году Прокофьев создает музыкальную сказку «Гадкий утенок» по Г.Х.Андерсену для голоса и фортепиано – нежное, лирическое сочинение. Сюжет этой сказки как бы отражает судьбу самого композитора – от гадкого утенка к прекрасному лебедю – из ученика-утенка в большого Мастера.

В 1916-17 гг. появляется «Классическая симфония», в которой чувствуется близость музыки к чистому, ясному, отточенному искусству венских классиков. В эти годы заканчивает цикл крошечных фортепианных пьес «Мимолетности», каждая из которых представляет прокофьевский образ: лирический с оттенком сказочности или юмористический, бурно-драматический и т.д.

Также появляются другие значимые произведения предреволюционного периода: остропсихологическая опера «Игрок» по Достоевскому, балет «Прошута, семерых шутов перешутившего».

В 1918 году Прокофьев получает разрешение от наркома просвящения А.В. Луначарского на выезд за границу. Где он прожил 15 лет.

2. С. С. Прокофьев. Годы пребывания за границей. Возвращение на Родину. Сочинения 30-х годов.

С концертами Прокофьев объездил весь мир. Он был в Японии, США, на Кубе, в Канаде, в европейских странах. С 1922 года поселился в Париже, который был в то время центром искусства. Прокофьев-пианист вызывал сенсацию своим исполнением. Его называли «пианист-титан», «вулканическое извержение за клавиатурой», «карнавал какофонии». За границей Прокофьев встретился с выдающимися представителями искусства – М. Равелем, Рахманиновым, Стравинским, Чарли Чаплином, Дягилевым и многими другими.

Главным делом по-прежнему оставалось творчество. В это время появляются различные по стилю, характеру произведения. Поэтичные, задушевные «Сказки старой бабушки» для фортепиано открывают список сочинений зарубежного периода. Третий концерт для фортепиано с оркестром, начатый в России был закончен в 1921 году. Этот концерт одна из вершин творчества Прокофьева, апофеоз света, молодости, ослепительной радости. Концерт глубоко связан с русской песенностью.

За рубежом Прокофьев пишет много для театра. В 1921 году состоялась премьера оперы «Любовь к трем апельсинам» на сюжет сказки Карла Гоцци. Еще одна опера сочиненная в этот период «Огненный ангел» по роману В. Брюсова была поставлена лишь в 1955 году в Париже, после смерти автора.

В середине 1920 годов Прокофьев возобновил контакты с Дягилевым и написал по заказу балет «Стальной скок» на тему строительства новой жизни в России. (ранее, по заказу Дягилева были написаны балеты «Ала Лоллий» и «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»)

Вслед за этими были созданы еще два балета «Блудный сын» и «На Днепре». В 20-е годы появились три симфонии (№2,3,4)

В 1927-29г.г. Прокофьев с огромным успехом выступал в Советском Союзе (Москве, Харькове, Одессе, Киеве). После этих гастролей композитор всерьез задумался о возвращении на Родину.

В 1933 году Прокофьев вновь в Москве, и это уже навсегда. Встречается со своими старыми друзьями Мясковским и Асафьевым, начинает работать с режиссерами, балетмейстерами, писателями.

В этот период творчества одно за другим появляются крупные сочинения. Балет «Ромео и Джульетта» (1936 г.)

Музыка к кинофильму «Александр Невский» (1938г.)

Опера «Семен Котко» по повести В. Катаева «Я сын трудового народа» (о событиях гражданской войны на Украине).

Лирико-комическую оперу «Обручение в монастыре» (1940 г.)

Обращается Прокофьев и к кантатно-ораториальному жанру.

Кантаты «К 20-летию Октября», «Александр Невский», «Здравица».

Вера композитора в победу добра над злом прошла через всю его жизнь, что делало его музыку по детски светлой и чистой.

В 1936 году он создает симфоническую сказку «Петя и волк», для того чтобы в игровой, сказочной форме познакомить школьников с инструментами симфонического оркестра.

В произведениях 30-х годов Прокофьев стремится к ясности, доступности.

В эти годы композитор активно сочиняет, выступает со своими произведениями как пианист и дирижер, участвует в работе Союза композиторов, пишет «Автобиографию», которая читается как увлекательное художественное произведение.

3. С. С. Прокофьев. Годы войны. Последние годы жизни.

Главной работой композитора в годы войны была грандиозная патриотическая опера «Война и мир». В этой опере Прокофьев поставил сложнейшую задачу: из огромного литературного произведения нужно было отобрать самые важные сцены. В оперу вошли психологические «мирные» сцены, в которых участвуют Наташа Ростова, Соня, князь Андрей, Пьер Безухов и монументальные картины, рисующие борьбу народа с наполеоновскими захватчиками.

Опера получилась необычной по жанру. В ней сочетаются лирико-психологическая драма и национальная эпопея.

Опера «Война и мир» любимое произведение Прокофьева. Он совершенствовал его до конца своей жизни. В 1946 году опера увидела свет. Она была поставлена в Ленинграде, а позже в Москве.

В победном 1945 году прозвучали три значительных произведений Прокофьева: Пятая симфония «посвященная величию человеческого духа»; первая серия кинофильма «Иван Грозный» (режиссер С. Эйзенштейн); светлый сказочный балет «Золушка» (в главной роли Галина Уланова).

В конце 40-х – начале 50-х годов Прокофьев создал еще несколько произведений. Оперу «Повесть о настоящем человеке» по роману Б. Полевого, прославляющей мужество советского народа в годы войны. В ней глубоко прослеживается связь с русским фольклором, вплоть до цитирования русских народных песен. Вслед за оперой появляется балет «Сказ о каменном цветке» по П. Бажову, оратория «На страже мира» на слова С. Я. Маршака, концерт-симфония для виолончели с оркестром, сюита «Зимний костер». Последним произведением Прокофьева была Седьмая симфония (1952 год)

Последние годы композитор тяжело болел. Чтобы сохранить силы ему пришлось отказаться от посещения театров, концертов. Работать разрешено было не более 20 минут в день.

Большую часть времени в эти годы Прокофьев проводил на своей даче на Николиной горе на берегу Москвы-реки. Понемногу гулял. Его любимое время года весна. Он любил в природе все светлое, любил лес, с прозрачными полянами, залитыми солнечным светом.

На дачу к Прокофьеву приезжали музыканты- почитатели и исполнители его музыки: Д. Кабалевский, С. Рихтер, Д. Ойстрах, М. Ростропович и другие. Умер Прокофьев 5 марта 1953 года в Москве в один день с Иосифом Сталиным. И поэтому его смерть прошла не замеченной в

В средствах массовой информации. И только за рубежом было дано скорбное объявление что мир потерял гения.

4. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 2,4 части.

В нескольких монументальных произведениях Прокофьева нашли отражение важные события отечественной истории. Это музыка к кинофильму «Александр Невский», позже кантата одноименная, «Иван Грозный», опера «Война и мир». В их развиваются традиции русской музыкальной классики, идущие от «Бориса Годунова» Мусоргского, «Князя Игоря» Бородина.

Кантата «Александр Невский» написана на тексты поэта Владимира Луговского и самого композитора. Кантата –это произведения для хора, солистов (В данном случае меццо-сопрано) и оркестра. Кантата возникла из музыки к кинофильму, который был поставлен в 1938 году советским режиссером Сергей Эйзенштейном. Фильм и музыка к нему воссоздали на экране героическую борьбу дружины Александра Невского с тевтонскими рыцарями-крестоносцами в 1240 году.

В кантате 7 частей:

1. «Русь под Игом монгольским»
2. «Песня об Александре Невском»
3. «Крестоносцы во Пскове»
4. «Вставайте люди русские»
5. «Ледовое побоище»
6. «Мертвое поле»
7. «Въезд Александра Невского во Псков»

Музыка кантаты поражает яркостью образов. Зримость образов: характерная черта музыки Прокофьева. Удивительны его наблюдательность, умение передать в музыке голоса людей, их жесты, движения.

Во второй части «Песня об Александре Невском» музыка величаво-строгая. Она похожа на фреску древнего живописца. Эта песня построена в трехчастной форме. Исполняет мужской хор. В первой части «А и было дело на Неве реке» повествуется о подвиге Александра Невского на Неве реке, когда он разгромил шведов. Каждый слог произносится на одну ноту, при этом музыка очень близка к былинным распевам.

Второй раздел «Ух, как бились мы, как рубились мы» - удальская, залихватская песня, рассказ о том как сражались воины. Оркестр воспроизводит звуки битвы, бряцание оружия. Арфы подражают звучанию гуслей, сопровождавших в старину эпические песни.

В репризе возвращается главная «богатырская» тема хора.

Четвертый номер кантаты «Вставайте, люди русские» - хоровая песня иного склада. Это призыв к бою за русскую землю. В годы Великой Отечественной войны эта песня была очень популярна среди народа, фильм показывали солдатам на фронтах.

Начинается этот номер с оркестровое вступления, которое имитирует колокольный набат. Хор написан в трехчастной репризной форме. В первой части слышны боевые кличи, призывы. Ритм марша подчеркивает героический характер музыки «Вставайте люди русские на славный бой на смертный бой» исполняет смешанный хор. В средней части- женский хор «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу» появляется новая тема- певучая, привольная, светлая. Как сама Родина-мать просит встать на её защиту.

5. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 5,6 части.

В нескольких монументальных произведениях Прокофьева нашли отражение важные события отечественной истории. Это музыка к кинофильму «Александр Невский», позже кантата одноименная, «Иван Грозный», опера «Война и мир». В них развиваются традиции русской музыкальной классики, идущие от «Бориса Годунова» Мусоргского, «Князя Игоря» Бородина.

Кантата «Александр Невский» написана на тексты поэта Владимира Луговского и самого композитора. Кантата – это произведения для хора, солистов (В данном случае меццо-сопрано) и оркестра. Кантата возникла из музыки к кинофильму, который был поставлен в 1938 году советским режиссером Сергей Эйзенштейном. Фильм и музыка к нему воссоздали на экране героическую борьбу дружины Александра Невского с тевтонскими рыцарями-крестоносцами в 1240 году.

В кантате 7 частей:

1. «Русь по игом монгольским»
2. «Песня об Александре Невском»
3. «Крестоносцы во Пскове»
4. «, люди русские»
5. «Ледовое побоище»
6. «Мертвое поле»
7. «Въезд Александра Невского во Псков»

Музыка кантаты поражает яркостью образов. Зримость образов- характернейшая черта музыки Прокофьева. Удивительны его наблюдательность, умение передать в музыке голоса людей, их жесты, движения.

Пятая часть кантаты «Ледовое побоище» - грандиозная симфоническая картина с участием хора. Она открывается музыкальным пейзажем: пустынное зимнее озеро перед началом битвы. В оркестре холодные «застывшие звучания», сумрачные минорные гармонии, резкий, «каркающий» звук у альтов.

Издалека доносится военный сигнал крестоносцев. Тяжело мчатся закованные в железо тевтонские всадники. Тевтонское войско построено в форме клина «свиньи». Ритм скачки подчеркнуто однообразен, бездушен, механичен. На него наслаиваются пронзительные и завывающие голоса трубы, саксофона, труб и других инструментов. Вступает хор – рыцари поют воинственный хорал на латинском языке. Пение переходит в яростные крики. Нарастающее звучание оркестра можно сравнить с крупным планом в кино. Кажется, что вражеское войско приближается, надвигается прямо на слушателя.

Вступление в бой дружины Александра Невского отмечено энергичным звучанием у трубы темы хора «Вставайте, люди русские». Для показа русского войска композитор сочиняет еще одну русскую тему- тему русской атаки- легко и стремительно летящую, удалую. В кульминационный момент противоборствующие силы сталкиваются друг с другом. Прокофьев использует

очень интересный прием обе темы и тевтонская и русская звучат одновременно в разных тональностях (до-диез минор-ре мажор). Такое битональное сочетание своей резкостью подчеркивает остроту схватки. Постепенно вражеская тема слабеет, затихает. Удивительна зримость музыкальных образов в сцене гибели крестоносцев. Оркестр передает треск люда, холодные темные волны, заливающие поле битвы. Огромное симфоническое заключение завершает картину. Тихо и светло звучит русская тема из второй части кантаты.

Следующая шестая часть «Мертвое поле»- образец лирической и скорбной музыки Прокофьева. Здесь поет один только женский голос меццо-сопрано в сопровождении оркестра. В кинофильме- девушка бредет среди мертвых, разыскивая своего жениха. Эта песня стала символом Родины-матери, оплакивающей своих сыновей.

Мелодика песни построена на интонациях русских народных причетах. Горестная попевка звучит в самом начале, во вступлении, которое играют струнные. Вокальная мелодия глубоко печальна, но движение её глубоко ровно. Для этой музыки характерна переменность лада до минор-ми бемоль мажор.

Завершается кантата торжественным величественным финалом, где звучат знакомые русские темы.

В кантате «Александр Невский» композитор прославил победу народа в борьбе с захватчиками.

5. С. Прокофьев. Симфония №7

В октябре 1952 года в Колонном зале Дома союзов впервые исполнялась седьмая симфония Прокофьева. Играл оркестр Радио под управлением С. Самосуда.-пропагандиста прокофьевской музыки. На исполнении присутствовал сам Сергей Сергеевич. В последний раз композитор слушал свое произведение.

Седьмая симфония - последнее сочинение автора.

Первоначально Прокофьев хотел написать симфонию для детей. В процессе работы замысел изменился, стал более серьезным, глубоким.

Прокофьев открывает какой –то таинственный мир, в котором последний раз оживают образы детства- безудержно веселые ребячьи игры, беззаботность, шалости, светлые прекрасные мечты, возникают отголоски сказок.

Симфония четырехчастна. Первая часть написана в классической форме сонатного аллегро.

Главная партия- до диез минор. Начинается у скрипок прекрасная мелодия., широкая, распевная, в духе неторопливого повествования, как воспоминание о прекрасной поре детства. В среднем разделе главной партии характер музыки меняется, начинается встревоженная беготня пассажей. Когда же певучая тема возвращается, она звучит более встревоженно, а в конце даже драматично. Но это ненадолго. Вступает торжественно-лирическая побочная партия в тональности фа мажор. Она звучит очень широко, насыщено у струнных. Тема передает образы детской мечты о будущем-прекрасном, красивым, радостным. Именно эту тему Прокофьев повторит в коде симфонии.

Диапазон побочной партии огромен- более двух октав. Ходы на септиму, квинту, октаву.

Далее в экспозиции появляется еще одна новая тема- заключительная партия. Раздается хрустальный звон колокольчиков, к ним присоединяются фортепиано и арфа. Звучит причудливый мотив гобоя и флейты, сопровождаемый тихими таинственными шагами фаготов и виолончелей. Словно приоткрылся сказочный мир, полный чудес. Таким воспринимают мир дети и взрослые, не потерявшие юношеского ощущения жизни.

Задумчивое повествование; светлая торжественная лирика; таинственная сказочность - три основных темы первой части симфонии.

В разработке все три темы развиваются, раскрываются, переплетаются. Появляются новые, основанные на темах экспозиции.

В репризе все три темы проходят в сжатом изложении. Побочная партия звучит в одноименном мажоре. В последних тактах мерцают трезвучия до диез минора и ре бемоль мажора. Светотенью заканчивается первая часть симфонии.

Вторая часть написана в жанре вальса. Здесь как на карнавале проносятся разные образы-шутливые, изящные, лирические, взволнованные.

Третья часть- шедевр прокофьевской лирики. В ней сходство с музыкой патера Лоренцо из балета «Ромео и Джульетта». Раскрывается мир благородных чувств, высоких раздумий.

Финал симфонии полон молодости и энергии. Главная тема финала –рефрен, повторяющийся несколько раз. Тема похожа на быстрый галоп, который танцуют вприпрыжку. Есть в финале и острый задорный марш. Он напоминает веселое шествие с пойманным волком в сказке Петя и волк.

В самом конце финала, в коде, как уже говорилось, звучит побочная партия- тема радости и красоты жизни.

А потом наступает момент прощания. У фортепиано, ксилофона, колокольчиков нежно звучит светло-щемящий мотив. Он звучит очень высоко. Все тише.. Все медленней. И прекращается.

6. Д. Д. Шостакович. Детство.

Консерватория. Начало творческого пути.

Начало творческого пути.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович Родился 25 сентября 1906 года в Петербурге. Его отец был инженером-химиком, а мать до замужества училась в фортепианном классе Петербургской консерватории. Музыкальные вечера, проводимые в доме Шостаковичей способствовали развитию музыкального вкуса будущего композитора.

Летом 1915 года (9 лет) мать стала давать уроки фортепиано своему сыну. Родители, увидев большие успехи, Дмитрия отдали в музыкальную школу И. Гляссера, где в скором времени он играл сонаты Й. Гайдна, Моцарта, фуги Баха. Появились первые собственные сочинения: пьесы «Солдат», «Гимн свободе», «Траурный марш памяти жертв революции». Уже в детских произведениях сказалось стремление отражать жизнь.

В 1919 году (13 лет) Шостакович поступил в Петроградскую консерваторию в фортепианный класс к А. Розановой, а позже перешел к профессору Л. Л. Николаеву и одновременно занимался композицией у профессора М. Штейнберга.

Детские и юношеские годы совпали с тяжелым временем: Первая мировая война, февральская и октябрьская революции, Гражданская война, разруха, голод. Зимой консерватория не отапливалась, в холодное время пальцы застывали на клавишах рояля. Многие бросили учебу, но юный Шостакович вышагивал далекий путь пешком, т.к. трамваи ходили редко. Если же профессора не оказывалось на месте он шел к нему домой для того чтобы получить свой урок. Он был одержим музыкой, занимался не щадя сил. Почти ежедневно посещал концерты Петроградской филармонии.

Голодная жизнь, постоянные занятия привели Шостаковича к истощению, а в 1922 году, когда умер отец композитора, наступило настоящее бедствие. Шостакович тяжело заболел, перенес операцию, которая чуть не стоила ему жизни. Несмотря на пошатнувшееся здоровье, Шостаковичу пришлось устроиться еще и на работу в кинотеатр тапером (сопровождать немое кино подходящей музыкой).

Большую поддержку в эти годы оказал композитору Глазунов, он сумел выбить персональную стипендию для Дмитрия.

В июне 1923 года Шостакович блестяще закончил консерваторию по классу фортепиано, много сочинял. Среди консерваторских сочинений «три фантастических танца» для фортепиано, «Две басни Крылова» для голоса с оркестром («Осел и соловей» и «Стрекоза и муравей»), Первая симфония фа минор, с которой композитор в 1925 году закончил консерваторию.

Шостакович вступил в самостоятельную музыкальную жизнь в период бурных художественных исканий. Первое время он всерьез думал о карьере пианиста. В 1927 году участвовал в Первом международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве, где был удостоен диплома.

В Ленинграде он много выступает, работает в театре рабочей молодежи. Активный участник творческого объединения композиторов АСМ (Ассоциация современной музыки), увлеченно знакомится с музыкальными новинками.

Позже он интенсивно начинает заниматься творчеством. Работает сразу над несколькими музыкальными произведениями: циклом фортепианных пьес «Афоризмы», симфонией «Посвящение октябрю» (2 симфония), «Первомайской симфонией» (№3), пишет музыку к кинофильмам, театральным спектаклям, эстрадным представлениям.

Шостакович в эти годы много экспериментирует. Его произведения изобилуют сочетанием серьезного и легкомысленного, возвышенного и балаганного. Шостакович использует бытовые жанры «Легкой» музыки-галопы, фокстроты, танго, польки, вводит в свои сочинения «уличный музыкальный жаргон». Этот музыкальный материал применяется для карикатурного изображения томных барышень, обывателей, бюрократов (балет «Болт», музыка к пьесе Маяковского «Клоп», балет «Золотой век»)

Самой яркой в творчестве молодого композитора стала сатирическая опера «Нос» по повести Гоголя. Опера вызвала очень яркий спор среди критиков и слушателей. Своей нарочито угловатостью вокальных партий, жестоким звучанием оркестра, пародийным использованием оперных форм опера вызвала недоумение и вскоре после премьеры, которая состоялась в 1930 году, была снята с репертуара и вновь поставлена лишь спустя 40 лет.

Произведения 20-х начала 30-х годов отличаются сатирой, радостью, воодушевлением и энтузиазмом. (первый фортепианный концерт, «Песня о встречном»)

7. Д. Д. Шостакович. 30-е годы. Годы войны. Симфония №7 «Ленинградская».

В 30-е годы Шостакович уже накопил некоторый жизненный и творческий опыт. Озорные юношеские настроения, хлесткое высмеивание мещанства уступает место серьезному осмысливанию сложных, трагических событий в мире, в стране. Музыка Шостаковича становится источником сильных переживаний.

В 1934 году в Ленинграде, а затем в Москве состоялась премьера оперы «Леди Макбет Мценского уезда» по повести Николая Лескова. В этой опере-трагедия и сатира, с потрясающей художественной силой раскрыта судьба личности, страдающей под гнетом насилия и произвола. Главная героиня Екатерина Измайлова не желающая смириться с мерзостями жизни, готова пойти на любое преступление ради любимого.

Опера имела огромный успех, была воспринята как крупное, по-настоящему талантливое произведение, но спустя некоторое время в январе 1936 года была раскритикована как сумбурная. И постановка возобновилась в 1961 году (вместе с Четвертой симфонией)

В 1937 году Шостакович создает Пятую симфонию «величия человеческого духа» как вызов на жестокую тиранию Сталина, унесшую миллионы человеческих жизней, в том числе близких Шостаковичу друзей и родных.

Симфония была встречена общественностью с энтузиазмом, получила высокую оценку в печати. Это воодушевило Шостаковича и он много пишет музыку к ряду кинофильмов, Первый квартет, Шестую симфонию, Фортепианный квинтет, завершает работу над оркестровкой оперы Мусоргского «Борис Годунов». Начинается педагогическая работа в Ленинградской консерватории в должности профессора.

Начало войны застало Д. Шостаковича в Ленинграде. Главным его делом стало сочинение седьмой симфонии. Он писал её быстро, обуреваемый, по его словам, «страстным желанием скорее внести свой ощутимый вклад в борьбу».

Шостакович почти не расставался с рукописью симфонии, забирал её на крышу консерватории, дежуря во время вражеских бомбардировок. В рукописной партитуре нотные записи прерываются обведенными кружочками буквами «в.т.»- воздушная тревога.

В сентябре были закончены три части симфонии, а последнюю четвертую Шостакович завершал уже в Куйбышеве (Самаре) в декабре 1941 года.

Впервые симфония была исполнена 5 марта 1942 года в Куйбышеве, затем в Москве и Ленинграде. Партитуру симфонии переправили за границу, где она зазвучала под управлением крупнейших дирижеров во многих городах мира. Успех симфонии был огромен.

Событием исключительной важности стало исполнение симфонии в Ленинграде 9 августа 1942 года. В оркестре Ленинградского радиокомитета оставалось всего 15 человек, а для исполнения симфонии требовалось не менее 100. Тогда созвали всех бывших в городе музыкантов и еще тех, кто

играл в армейских и фронтовых оркестрах под Ленинградом. Симфония была исполнена в зале филармонии, дирижировал Карл Элиасберг.

Концерт транслировался по радио, а перед трансляцией диктор произнес: «Слушайте, товарищи! Сейчас будет включен зал, откуда будет исполняться Седьмая симфония Шостаковича». И концерт начался. А на линии фронта близ Ленинграда батареи 42 армии проводили операцию «Шквал», для того чтобы не дать врагу сорвать премьеру симфонии.

Седьмая симфония явилась очень значимой в общественно-политической жизни мира. Она звучала как пророчество о грядущей победе над фашизмом, вселяя уверенность в силе и непобедимости нашей страны. Симфония не потеряла силы своего воздействия на слушателей, своей злободневности и актуальности в последующие годы, она напоминала людям о трагических событиях прошлого.

Много раз исполнялась симфония в мире- в концертных залах, по радио, в кино (о ней создан фильм). Каждое её исполнение вливает в сердца людей мужество и силу. Седьмая симфония Шостаковича может с полным правом быть названа «Героической симфонией 20 века.

9. Д. Д. Шостакович. Послевоенные годы. Последнее пятнадцатилетие.

Сразу после войны Шостакович приступил к сочинению Девятой симфонии, задуманной ранее как «победная симфония с хором в финале, но опасался что будут находить аналогию с Девятой симфонией Бетховена (тоже с хором) и получилось сочинение камерное, светлое, жизнерадостное. Это была музыка, прозвучавшая как вздох облегчения после мрачного лихолетья с надеждой на будущее.

В 1948 году появилось постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В.И. Мурадели». Ведущим композиторам Шостаковичу, Прокофьеву, Хачатуряну, Мясковскому были предъявлены обвинения в том, что в их творчестве формалистические извращения, антидемократические тенденции, чуждые советскому народу и его художественным вкусам.

Ответом на критику стали новые произведения Шостаковича-песни, хоры, музыка к кинофильмам.

В конце 40-начале 50-х годов появляются оратория «Песнь о лесах», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», цикл «Десять поэм для хора а капелла» на слова русских революционных поэтов, трагические по содержанию Первый скрипичный концерт, посвященный Д. Ойстраху, Четвертый и пятый квартеты, Десятая симфония. Тайное сочинение, ставшее известным лишь сорок лет спустя (в 90-е годы) кантата «Антиформалистический раёк» в котором прототипы Сталина (Единицин), Жданова (Двойкин), Шепилова (Тройкин) в простых и ясных словах излагают руководящие указания. Если бы это произведение стало известным в то время, судьба Шостаковича была бы предрешена.

В 1950 году во всем мире отмечалось 200-летие со дня смерти И. С. Баха. Шостакович присутствовал на торжествах в Германии, участвовал в работе Международного конкурса, в котором первую премию получила советская пианистка Татьяна Николаева исполнившая все 48 прелюдий и фуг из «ХТК» Баха. Впечатление было столь сильным, что по возвращении на Родину, Шостакович сочиняет цикл из 24 прелюдий и фуг во всех тональностях. Его первой исполнительницей стала Т. Николаева.

В 50-е годы Шостакович ведет активную общественно-официальную деятельность. Поездка в США на конгресс в защиту мира, участие в пленумах, конференциях, жюри конкурсов, на которых композитор выступает с речами, дает многочисленные интервью.

Эта деятельность утомляла Шостаковича и отнимала много времени. Тем не менее он продолжает сочинять. Экранизация оперы Мусоргского «Хованщина», собственные сочинения одиннадцатая («1905 год») и двенадцатая («1917год») симфонии, вокально-симфонический цикл «Казнь Степана Разина» на стихи Евгения Евтушенко, Восьмой квартет «Памяти жертв фашизма войны» - это не весь перечень произведений написанных в 50-е годы.

Для своего сына Шостакович пишет Концертино для двух фортепиано и Второй концерт для фортепиано с оркестром. В этих произведениях царит атмосфера концертности, радостного состязания, азарт захватывающей, веселой игры.

10. Д. Д. Шостакович. Последнее пятнадцатилетие.

В 60-70-е годы известный авторитет Шостаковича достигает своей вершины. О нем снимают фильмы, исполняют его произведения, которые были ранее сняты с концертных репертуаров.

В 1966 году, в 60-летний юбилей композитора, организуется фестиваль «Белые ночи» в Ленинграде. Композитору присуждают всевозможные награды и звания. Чествуют на Родине и за рубежом

В последний период жизни Шостакович по-прежнему пишет музыку активно, стремится создать все, к чему считает себя предназначенным. Все чаще вводит в свои произведения словесный текст, чтобы наиболее ярко раскрыть их замысел. Тринадцатая симфония для баса, мужского хора и оркестра в пяти частях (1962 год). Эта симфония была откликом композитора на разоблачение культа Сталина на XX съезде КПСС. Симфония представляет пять стихотворений на стихи Евтушенко: «Бабий яр», «Юмор», «В магазине», «Страхи», «Карьера». Эти стихи прозвучали как призыв к размышлению, покаянию, духовному очищению.

Абсолютной вершины достигает композитор в области киномузыки («Гамлет», «Король Лир» реж. Козинцев)

Пишет ряд сатирических вокальных произведений: вокальный цикл «Сатиры» на стихи Саши Черного и романсы на тексты из журнала «Крокодил».

В эти годы Шостаковича привлекает жанр струнного квартета. Он начинает работу над созданием цикла из 24 квартетов, но последним стал 15-й, посвященный смерти Давида Ойстраха. Квартет включает в себя темы двух скрипичный концертов Шостаковича, созданных ранее, первым исполнителем которых был Ойстрах-прославленный скрипач.

В последние годы жизни Шостаковича открывает для себя творчество поэтессы Марины Цветаевой. Создает вокальную сюиту «Шесть стихотворений Марины Цветаевой» главная тема которых Поэт и Смерть. Тема прощания с жизнью проходит в произведениях последних лет. Наиболее трагично она раскрывается в Четырнадцатой симфонии для сопрано, баса, камерного оркестра на слова Ф. Гарсиа-Лорки, Аполлинера, Кюхельбекера, Рильке. Композитор называл эту симфонию продолжением вокального цикла Мусоргского «Песни и пляски смерти».

Тема вечности, бессмертия великих творений духа-еще одна нить в произведениях последних лет.

Вокальная сюита «Сонеты Микеланджело Буанаротти», Пятнадцатая симфония, в которой широко используются цитаты из музыки Россини, Вагнера, Глинки, самого Шостаковича.

Работает Шостакович в последние годы в Доме творчества «Репино» под Ленинградом. В 1975 году именно здесь он пишет последнее свое произведение-Альтовую сонату, которую завершает уже в больнице. 9 августа 1975 году Шостакович умирает в больнице.

11. Д. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».

Для Дмитрия Шостаковича основным жанром является симфония. Именно в этом жанре находят глубокое воплощение главные идеи его творчества. Другие произведения Шостаковича проникнуты непрерывным напряженным развитием. Мир симфонии Шостаковича огромен. Перед нами проходит вся жизнь человечества в 20 столетии со всеми её сложностями, противоречиями, с войнами и социальными конфликтами.

Среди его симфоний есть программные «Октябрьская» «Первомайская» и др. Но самая значительная из симфоний Шостаковича – это седьмая «Ленинградская» симфония. Её масштабы огромны. Она длится 70 минут из которых больше половины занимает первая часть. В симфонии четыре части. Изначально композитор хотел дать названия всем частям («Война», «Воспоминание», «Родные просторы», Победа») о даже ввести словесный текст в первую часть, но затем отказался от этого намерения, т.к. музыка и без пояснений вызывает яркие образные ассоциации. Идею борьбы раскрывают все четыре части симфонии.

Первая часть (Аллегретто, до мажор) написана в сонатной форме.

Экспозиция воплощает светлые образы мирной жизни. Главная партия – До мажор, Побочная партия – Соль мажор.

Главная партия - героико-эпическая тема. Звучит широко, мужественно. Размер 4/4, кварто-квинтовые ходы, четкий ритм придают ей черты марша. Тема как будто рисует образ трудового советского народа. Трехкратное проведение темы делает её могучей, напоминает образы «Богатырской» симфонии А.П. Бородина. Лирическая побочная партия, на фоне секундowego «покачивания» альтов и виолончелей звучит светло, проникновенно. Тема передает образ тихой, теплой июньской ночи 1941 года, спит советский народ безмятежным сном.

И вот начинается новый раздел- потрясающая картина неществия агрессивной, разрушительной силы. В наступившей тишине как бы издалека доносится едва слышимая дробь военного барабана. Устанавливается равномерный автоматический ритм, не прекращающийся на протяжении всего этого эпизода, который получил название «эпизод фашистского нашествия». На фоне ритма оstinato возникает тупая, механическая тема, разделенная на ровные отрезки 2 такта + 2 такта и т.д. Ходу на квинту вверх отвечает ход на кварту вниз. Тема звучит сухо, колко, с пощелкиванием (первые скрипки играют стаккато, вторые ударяют обратной стороной смычка по струнам, альты пиццикато).

В этой теме Шостакович гениально воспроизвел бездушный автоматизм, доведенную до абсурда дисциплину гитлеровских войск.

В развитии постепенно раскрывается её страшная античеловеческая сущность. Это движение бронированного чудовища, растаптывающее на своем пути все живое.

Эпизод построен в форме тембральных вариаций (11) на неизменную тему в тональности ми бемоль мажор. В каждой вариации появляются все новые инструменты, меняются регистры, динамика.

1-2 вариации- флейта в низком регистре флейта и флейта –пикколо (расстояние между звучанием полторы октавы)

3 вариация- диалог гобоя и октавой ниже фагот, и вступает ритмическая фигура **И П П П**, которая далее сопровождает тему во всех последующих вариациях.

С 4 по 7 вариацию музыка становится более агрессивной. Вступают медные духовые инструменты. Музыка приобретает жестокий, «Звериный» облик.

В 8 вариации динамика достигает устрашающего фортиссимо. Сквозь грохот, лязганье оркестра, сквозь стоны, стоны, вопли прорезывается рев 8 валторн. Ритмическая фигура теперь наверху у ксилофонов в сочетании с другими инструментами.

В 9 вариации тема переходит к трубам, тромбонам, сопровождаясь мотивом стоны.

В 10 и 11 вариациях напряжение достигает невероятной силы. Кажется все живое будет раздавлено темой-убийцей. Но тут происходит неожиданное. Резко меняется тональность. Вступает дополнительная группа труб, валторн и тромбонов. Появляется тема сопротивления.

Разработочный эпизод-«Эпизод битвы», пронизан невероятным напряжением. Тема сопротивления наталкивается на мотивы-осколки темы нашествия. Ритмический пульс становится более частым, усложняется тональный план. В пронзительных душераздирающих диссонансах слышатся стоны, крики.

Почти нечеловеческим усилием Шостакович ведет развитие к главной кульминации первой части-реквему-плачу о погибших.

Так начинается реприза. Гл.партия предстает сильно измененной. Её маршевый ритм становится ритмом траурного шествия. В этой музыке, обращенной ко всем людям на земле, передана и великая скорбь, и могучий, страстный протест против зла.

Трудно узнать в репризе побочную партию. Вместо мажора-фа диез минор с пониженными ступенями; вместо светлой, певучей кантилены у скрипок-прерывисто-усталый монолог фагота, который сопровождается будто спотыкающимися на каждом шагу аккордами аккомпанемента. Все время меняется размер. Образ личного горя, одиночества, обреченности, нет уже ни слез, ни сил.

Первая часть завершается кодой. Трижды звучит тихий призывный сигнал валторн. После каждого возникает одна из картин минувшего. Будто в дымке, проходят темы воспоминания-главная (в первоначальном облике) побочная. В конце, зловещим предостережением, напоминает о себе тема нашествия. Война еще не закончилась.

Далее во второй части симфонии-скерцо, небыстрое, лирическое. Воспоминания о мирной жизни.

В третьей части- образ любимого Ленинграда(по словам Шостаковича) Величавые торжественные аккорды чередуются с выразительной речью солирующих скрипок.

Четвертая часть –могучий финал-полон действенности и активности. Победа.

Вопросы для теста.

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса. Каждый правильный ответ -1 балл.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
7. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
8. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) Andante б) Allaturcav) Allegro con brio
9. Композиторы, которых называют «Венские классики»
а) Бах, Гендель б) Гайдн, Моцарт, Бетховен в) Шуберт, Шопен
10. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
11. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
12. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн
13. Кто является родоначальником русской классической оперы?
а) Н. А. Римский-Корсаков б) М. И. Глинка в) Д. Д. Шостакович
14. В какой форме написана симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская»?
а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
15. Какую оперу сам композитор назвал «лирические сцены»?

а) «Князь Игорь» б) «Борис Годунов» в) «Евгений Онегин»

16. Кто написал балет «Ромео и Джульетта»

а) Д. Шостакович б) С. Прокофьев в) П. И. Чайковский

17. Кто дал название «Могучая кучка» содружеству композиторов?

а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

18. Кто написал оперу «Война и мир»

а) Д. Шостакович б) С. Прокофьев в) П. И. Чайковский

19. Сколько частей в симфонии №7 Д. Шостаковича

а) одна б) две в) четыре

20. В какой форме написана первая часть симфонии №7 С. Прокофьева?

а) рондо б) сонатное Allegro в) трехчастная форма

21. К какому жанру относится произведение С. Прокофьева «Александр Невский»

а) кантата б) оратория в) симфония

22. Сколько симфоний сочинил Д. Шостакович

а) 104 симфонии б) 15 симфоний в) 7 симфоний

23. Кто написал оперу «Екатерина Измайлова»?

а) М. Глинка б) Чайковский в) Д. Шостакович

24. В какой форме написан «эпизод фашистского нашествия» в симфонии №7 Д. Шостаковича

а) двойные вариации б) вариации на одну неизменную тему в) рондо

25. Как называется симфония №7 Д. Шостаковича?

а) «Московская» б) «Ленинградская» в) «Военная»

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ответ												

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

Ключ к тесту

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ответ	В	А	Б	Б	А	Б	В	Б	Б	В	Б	б

13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Б	Б	в	Б	В	Б	В	Б	а	б	в	б	б

Список произведений для музыкальной викторины

Композитор	Название музыкального произведения	Часть	Тема
П. И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»	1 картина	Хор «Девушки красавицы»
		2 картина	Сцена письма Татьяны
		1 картина	Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»
		4 картина	Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
П. И. Чайковский	Симфония №1 «Зимние грезы»	1 часть	Гл. партия
			Поб. Партия
С. Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	2 часть	«Песня об Александре Невском»
		4 часть	«Вставайте, люди русские»
		5 часть	«Ледовое побоище»
		6 часть	«Мертвое поле»
С. Прокофьев	Симфония №7	1 часть	Главная партия
			Побочная Партия
			Заключительная партия
Д. Шостакович	Симфония №7 «Ленинградская»	1 часть	Главная партия
			Побочная партия
			«Эпизод фашистского нашествия»
А. Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром	1 часть	Главная партия
			Побочная партия

