

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств д. Кисловка»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации 8 (9) лет

ОДОБРЕНО:

Педагогическим Советом
МОБУ ДО ДШИ д. Кисловка
«20» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МОБУ ДО ДШИ д. Кисловка



Н.В. Делавер

«20» август 2020 г.

Составитель программы:

Абдрашитова Т.Г., преподаватель высшей квалификационной категории
ДШИ д. Кисловка

Рецензент:

Делавер Н. В., директор ДШИ д. Кисловка

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *График промежуточной и итоговой аттестаций*

III. Методические рекомендации

IV. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*
- *Требования к техническому зачету (по классам)*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Срок реализации программы – для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование и развитие технологических навыков игры на фортепиано;
- формирование навыков освоения первичных знаний и умений в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- формирование умений самостоятельного изучения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- формирование умений грамотного исполнения музыкальных произведений сольно;
- воспитание навыков слухового контроля; приобретение знаний музыкальной терминологии;
- формирование и развитие навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование навыков и умений подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- формирование навыков публичных выступлений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01		2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям	
		1 полугодие	2 полугодие
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий	
		16	17
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01		3	3

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592	1,3,5,7,9,11, 13, 15

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198	99	17

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашних заданий;
- посещение концертов;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу обучающихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Контрольное прослушивание	Декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачёт	Март	2 гаммы, 1-2 этюда (упражнения)
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы и пьеса, или три разнохарактерных пьесы
2	Технический зачет	Октябрь	2 диэзные гаммы, 2 этюда

класс	Контрольное прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Контрольный урок	Февраль	Чтение с листа, термины
	Технический зачет	Март	2 бемольные гаммы, 2 этюда
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы, 2 пьесы
3 класс	Технический зачет	Октябрь	2 диезные гаммы, 2 этюда
	Контрольное прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Контрольный урок	Февраль	Чтение с листа, термины
	Технический зачет	Март	2 бемольные гаммы, 1 этюд
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы, 2 пьесы
4 класс	Технический зачет	Октябрь	2 диезные гаммы, 1 этюд
	Контрольное прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Контрольный урок	Февраль	Чтение с листа, термины
	Технический зачет	Март	2 бемольные гаммы, 1 этюд
	Академический концерт	Май	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд
5 класс	Технический зачет	Октябрь	2 диезные гаммы, 1 этюд
	Контрольное прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Контрольный урок	Февраль	Чтение с листа, термины
	Технический зачет	Март	2 бемольные гаммы, 1 этюд
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы, 2 пьесы
6 класс	Технический зачет	Октябрь	2 диезные гаммы, 1 этюд
	Контрольное прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Контрольный урок	Февраль	Чтение с листа, термины
	Технический зачет	Март	2 бемольные гаммы, 1 этюд
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы, 2 пьесы
7 класс	Технический зачет	Октябрь	2 диезные гаммы, 1 этюд
	Контрольное прослушивание	Декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Контрольный урок	Февраль	Чтение с листа, термины
	Технический зачет	Март	2 бемольные гаммы, 1 этюд
	Академический концерт	Май	Произведение крупной формы, 2 пьесы
8 класс	Технический зачет	Октябрь	2 гаммы, 11 арпеджио
	Контрольное прослушивание	Декабрь	1 пьеса на выбор
	Прослушивания	Февраль март апрель	Произведения выпускной программы
	Выпускной экзамен	Май	Полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд

Методические рекомендации

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко

подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формировать художественный вкус обучающихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор обучающихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать обучающихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков; в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении его применять на практике.

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар обучающегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характера музыки. Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности обучающегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности.

В работе с обучающимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара; ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником о музыке и других видах искусств, просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей, с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного грамотного разбора и чтения с листа нотного текста. Параллельно с навыками тщательного разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока. Также на контрольном уроке проводится опрос по проверке знаний музыкальной терминологии.

Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Элементы гаммового комплекса обучающиеся осваивают с первого класса по восьмилетнему сроку обучения. Технические зачёты обучающиеся сдают, начиная со второго класса в соответствии с программными требованиями. В требования к техническому зачёту входит обязательное исполнение двух гамм и этюда.

На переводных экзаменах обучающиеся исполняют программу из 3-х произведений, в 4м классе - из 4-х произведений.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие обучающихся в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как обучающийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями обучающихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы обучающихся.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для обучающегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для обучающегося).

Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение учащимися в процессе освоения образовательной программы следующих музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Годовые требования.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (поп legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стулья под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены

В течение учебного года обучающийся должен освоить 15-18 небольших произведений, в том числе произведения по чтению нот с листа:

- полифоническое произведение (пьесу с элементами полифонии);
- произведение крупной формы;
- 4 - 5 пьес разных композиторов;
- 3 - 4 этюда на разные виды техники;
- 6 - 8 произведений для чтения с листа.

Знакомство с элементами гаммового комплекса – согласно требованиям.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации:

Контрольное прослушивание (1 полугодие).

1. Гедике А. «Зайныка»
Филипп И. Колыбельная (обр. А. Артоболовской)
2. Руббах А. «Воробей»
«Ой, лопнул обруч», укр.н.п. (обр. Ю. Барахтиной).
3. Гедике А. Песня
«Пастушок», рус.н.п. (обр. А. Николаева)

Академический концерт (2 полугодие).

1. Жилинский А. Старинный танец
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Зейдман Б. «На заводе»
2. Майкапар С. «Пастушок»
Юцевич Е. Колыбельная
Шостакович Д. Марш
3. Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Сигмейстер Э. «Каждый вечер»
4. Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

Абелев Ю. Грустная песня
Барток Б. Менуэт ми минор
Бах И.С. Менуэт соль минор
Бах И.Х. Менуэт ре минор
Гайдн Й. Ария
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Каттинг А. Куранта
Кригер И. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор. Бурре ми минор. Бурре ре минор.
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты. Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Сперонтес. Менуэт
Телеман Г. Пьеса До мажор

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени».
Вариация на тему русской народной песни «Во саду ли. в огороде». Вариации на тему песни
В. Калининкова «Тень-тень». Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у
ворот». Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я. выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Тюрк Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Бачинская В. «Что-то грустное». «Старинные часы с кукушкой»
Берлин Б. «Марширующие поросята». «Пони Звёздочка»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гедике А. «Зайнышка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик». «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик». «Осенью»
Коровицын В. «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. Педальная прелюдия До мажор. «Сказочка». Соч. 28 № 10. Пастушок
Руббах А. «Воробей»

Сигмейстер Э. «Каждый вечер»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинские народные песни «Ой, ты, дивчина заручённая». «Отчего, соловей»
Филипп И. Колыбельная
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1-8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-7
Гедике А. Этюд До мажор
Гольденвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда До мажор
Жилинский А. Этюд
Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1-5
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1-6, 16, 23. Этюд. Соч. 821 № 24.
Этюд. Соч. 821 № 65
Шитге Л. Два этюда До мажор
Шмидт А. Этюд

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 12-16 различных произведений, в том числе произведения по чтению нот с листа:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- 2 - 3 пьесы разных композиторов;
- 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- 6 - 8 произведений для чтения с листа.

Упражнения гаммового комплекса – по требованиям.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (3 полугодие)

1. Перселл Г. Ария
Хачатурян А. Скакалка

2. Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Гречанинов А. Мазурка.
3. Граупнер Х. Бурре ми минор
Тетцель Э. Прелюдия

Академический концерт (4 полугодие)

1. Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
Караманов А. «Птички»
Денисов Э. «Ласковая песенка»
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Майкапар С. «Дождик»
Гречанинов А. В разлуке
3. Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Моцарт В. Аллегро
Гречанинов А. Первоцвет

Примерный репертуарный список:

Полифонии:

Бах И.С. Волынка. Маленькая прелюдия до минор. Маленькая прелюдия До мажор. Менуэт ре минор. Менуэт Соль мажор. Полонез соль минор. Марш Ре мажор. Двухголосная инвенция До мажор. Менуэт соль минор
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор
Гайдн Й. Ария
Гедике А. Сарабанда ре минор
Гендель Г. «Встреча». «Шалость»
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Граупнер Х. Бурре ми минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Люли Ж. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор. Менуэт Фа мажор.
Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Пёрселл Г. Ария ре минор
Телеман Г. Бурре
Циполи Д. Менуэт ре минор.

Крупная форма:

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни. Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Ванхаль Я. Сонатина
Вильтон К. Сонатина
Гурлит К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I Соч. 36 № 1

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы:

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка». «В разлуке». Мазурка. Первоцвет.
Денисов Э. «Ласковая песенка»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Караманов А. «Птички»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В кузнеце». «Маленький командир». Педальная прелюдия. «Сказочка». Соч. 28 №10. «Дождик»
Монюшко С. «Козак»
Моцарт В. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Фрике Р. Мазурка
Хачатурян А. Скакалка
Христов Д. Золотые капельки»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата». Марш

Этюды:

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 - 8
Беркович И. Этюд Фа мажор. Маленькие этюды № 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № II. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 №4

Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов К. Этюд До мажор
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: №№ 23; 28, 30. 31. Соч. 821: №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16. 21 - 23
Шмидт А. Этюд

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Навыки педализации (Запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений:

- полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы;
 - 3 - 4 пьесы разных композиторов;
 - 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- а также 6 - 8 произведений для чтения с листа.
Упражнения гаммового комплекса – по требованиям.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (5 полугодие)

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Косенко В. «Петрушка»
2. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Кабалевский Д. Токката
3. Локателли Д. Менуэт Соль мажор
Майкапар С. Маленький командир

Академический концерт (6 полугодие)

1. Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Хачатурян А. Андантино
Селиванов В. Шуточка
2. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шостакович Д. Шарманка
Кабалевский Д. Медленный вальс

3. Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 1, ч. I.
Косенко В. Дождик
Купревич В. «Осенний эскиз»

Примерный репертуарный список:

Полифонии:

Арман Ж. Фугетта До мажор
Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор.
Бах И.С. Волынка. Марш. Менуэт ре минор. Менуэт Соль мажор. Менуэт соль минор.
Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Гайдн Й. Ария
Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Гендель Г. «Шалость»
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Корелли А. Сарабанда
Локателли Д. Менуэт Соль мажор
Люли Ж. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Павлюченко И. Фугетта.
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
Фрескобальди Д. Песня
Циполи Д. Менуэт ре минор. Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма:

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлит К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № 1. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы:

Амиров Ф. Вальс. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»
Верстовский А. Вальс

Гайдн Й. Серенада
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Кабалевский Д. Токката. Медленный вальс
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11. «Петрушка». «Дождик»
Купревич В. «Осенний эскиз»
Львов-Компанеев Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир». «Раздумье»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Раков Н. Вальс
Селиванов В. Шуточка
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Мазурка. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата». Сицилийская песенка
Эйгес Э. Русская песня

Этюды:

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 4. 10
Беркович И. Маленькие этюды; 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды). Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23,29-32. Этюд. Соч. 36 Ка
26. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 «№ 1. 5. 6, 8
Декупэ Ф. Этюд. Соч. 24 №12. Лёгкие этюды. Соч. 17 № 3,6,7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23,
35
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
Майкапар С. Этюд ми минор
Назарова Т. «Струйки» (этюды)
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 2, 3, 6, 9

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Закрепление навыков педализации (прямая, запаздывающая педаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном

темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений:

- полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы;
 - 2 - 3 пьесы разных композиторов;
 - 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- а также 6-8 произведений для чтения с листа.

Упражнения гаммового комплекса – по требованиям.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (7 полугодие)

1. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Косенко В. Вальс
Прокофьев С. Марш
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Шуман Р. Дед Мороз
Косенко В. Мелодия
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Шамо И. Скерцо
Филиппенко А. Колыбельная

Академический концерт (8 полугодие)

1. Кулау Ф. Сонатина Соч. 55 №2, ч. I
Парцхаладзе М. Вальс
Шитте Л. Искры
2. Чимароза Д. Сонатина Соль мажор
Жубинская Н. Раздумье
Львов-Компанеец Д. Мазурка
3. Клементи М. Сонатина соч.36.№3, 1ч.
Прокофьев С. Прогулка
Глиэр Р. Эскиз соч. 34 №12

Примерный репертуарный список:

Полифонии:

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор. Фа мажор. Соль мажор, ля минор. Си-бемоль мажор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: 1,3, 5 – 7, 10. Тетрадь II: № 1 - 3, 6
Гедике А. Инвенция. Соч. 60. Трехголосная прелюдия ля минор.
Гендель Г. Куранта Фа мажор
Кирнбергер И. «Шалун»
Люлли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А. Жига
Моцарт Л. Ария соль минор.
Мясковский Н. Соч. 43: «Охотничья переключка», «Элегическое настроение»
Павлюченко И. Фугетта
Пахельбель И. Фугетта

Фрескобальди Д. Песня
Циполи Д. Фугеттами минор
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма:

Бетховен Л, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли. А, Рондо. Соч. 151. Сонатина До мажор, ч. 1
Клементи М. Сонатины, Соч. 36 №3,4, 5. Сонатина Соч.37 № 1, ч. I.
Кулау Ф. Сонатина Соч. 55 №2, ч. I
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I. Соната Фа мажор, ч. I. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Пьесы:

Амиров Ф. Ноктюрн
Бах В.Ф. «Весной»
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Бетховен Л. Элегия
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2,4, 7, 10
Гладковский А, «Маленькая танцовщица»
Глиэр Р. Эскиз соч. 34 №12
Грибоедов А. Вальс
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч, 47
Гнесина Е. Марш.
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Денисов Э. «Колокола»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Жубинская Н. Раздумье
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Косенко В. Вальс. Мелодия
Лядов А. «Танец комара»
Львов-Компанеец Д. Мазурка. Неаполитанская песенка.
Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе М. Вальс
Пахульский Г. «Интимное признание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Марш»
Сигмейстер Э. Шотландский танец
Филиппенко А. Колыбельная
Шамо И. Скерцо
Шитте Л. Искры
Шостакович Д. Танец
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс. Дед Мороз.
Эйгес Э. Русская песня
Эшпай А. «Перепёлочка»

Этюды:

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 5, 7, 10. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
Гедике А. Этюд. Соч. 46, 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: № 6, 8, 12. Этюды. Соч. 299 1 - 4, 14. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 2, 3, 6, 9

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, поп legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности – на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений:

- полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы;
 - 2 - 3 пьесы разных композиторов;
 - 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- а также 5 - 6 произведений для чтения с листа.

Упражнения гаммового комплекса – по требованиям.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (9 полугодие)

1. Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор
Калинников В. Грустная песенка
2. Бах Ф.Э. Сольфеджио
Парцхаладзе М. «В цирке»
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми мажор
Раков Н. Скерцино

Академический концерт (10 полугодие)

1. Клементи М. Сонатина соч. 36 №6, 1 ч.

Пахульский Г. В мечтах
Казелла А. Полька-галоп

2. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №1, 1 ч.
Раков Н. Простая полька
Парцхаладзе М. Грустный напев
3. Грациоли Г. Соната Соль мажор, 1 ч.
Амиров Ф. Лирический танец
Флярковский А. В цирке

Примерный репертуарный список:

Полифонии:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор. Маленькая двухголосная fuga до минор.
Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор. Трёхголосная инвенция си минор. Ария,
Менуэт из «Французской сюиты» до минор
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Гендель Г. Аллеманда. Fuga Соль мажор. Сарабанда с вариациями.
Глинка М. Fuga ля минор
Денисов Э. Русская песня
Люли Ж. Гавот соль минор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (fuga) Соч.43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Фугетта
Пахельбель И. Чакона
Фрид Г. Инвенция фа минор

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I. Соната №20, 2 ч.
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Грациоли Г. Соната Соль мажор, 1 ч.
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I Соч. 55 №№ 1, 5. Соч. 59 № 1
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская К. Рондо
Скултэ А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы:

Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Лирический танец
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гедике А. Прелюдия. Миниатюра ре минор.

Глинка М. Прощальный вальс
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7. Элегия, Соч. 47 № 7
Глиэр Р. Мазурка. Романс.
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Казелла А. Полька-галоп
Калинников В. Грустная песенка
Купревич В. Фонтаны Цвингера
Майкапар С. Ариэтта (из Большой сонатины)
Медлил В. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Парцхаладзе М. «В цирке». Грустный напев
Пахульский Г. «В мечтах». Прелюдия
Раков Н. Скерцино. Простая полька.
Флярковский А. В цирке
Чайковский П. «Детский альбом»: Сладкая греза. Хор.
Шуберт Ф. Вальс фа минор. Два экосеза. Вальс Ре мажор. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс. Матросская песня. Северная песня

Этюды:

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12. Черни К. Этюд.
Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19. Соч. 3 № 16

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метrorитмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности – на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений:

- полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы;
 - 2 - 3 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
 - 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- а также 5-7 произведений для чтения нот с листа (разного уровня сложности).
Упражнения гаммового комплекса – по требованиям.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (11 полугодие)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор
Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор
2. Фишер И. Прелюдия и fuga ля минор
Купревич В. Прелюдия соч.165 №3
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Дебюсси К. Маленький негритенок

Академический концерт (12 полугодие)

1. Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор
Хачатурян А. Подражание народному.
2. Бортнянский Д. Соната До мажор
Григ Э. Кобольд
Лядов А. Прелюдия соч.40 №3
3. Клементи М. Сонатина Соч. 38 № 2
Флярковский А. В цирке
Гречанинов А. «Жалоба»

Примерный репертуарный список

Полифонии:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия т.1 №№4, 9, т.2 №4. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, фа минор, Ми мажор
Бах И.С.- Вивальди А. Адажио
Гендель Г. Аллеманда. Каприччио
Лядов А. Канон до минор
Мясковский Н. В старинном стиле (fuga). Соч.43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Пахульский Г. Канон ля минор
Фишер И. Прелюдия и fuga ля минор
Фрид Г. Инвенция фа минор
Юцевич Е. Fuga

Крупная форма:

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I. Соната №19, 1 ч.
Бортнянский Д. Соната До мажор, 1 ч.
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице..»
Клементи М. Сонатина Соч. 38 № 2
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I. Рондо Ре мажор
Рожавская Ю. Рондо
Сандоли Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор. Соната Си-бемоль мажор

Пьесы:

Амиров Ф. Колыбельная
Бетховен Л. К Элизе
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Романс . Мелодия, соч 99
Гречанинов А. «Жалоба». Прелюдия си-бемоль минор
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7. Кобольд. Странник. Поэтические картинки, соч. 3 №№1,3
Дебюсси К. Маленький негритенок
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Купревич В. 4 прелюдии соч.165
Лядов А. Прелюдии соч.36 №3, соч.40 №3
Майкапар С. Баркарола
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Пахульский Г. «В мечтах»
Присовский В. «Мечты»
Свиридов Г. Грустная песня
Спендиаров А. Колыбельная соч.3 №2
Таривердиев М. «Утешение»
Флярковский А. В цирке
Фрид Г. Напев
Хачатурян А. Подражание народному. Две смешные тетеньки поссорились.
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года».
Шопен Ф. «Экосезы» (по выбору)
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды:

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4-9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8-11

Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метроритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности – на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 6–8 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы;
 - 2 - 3 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
 - 2 - 3 этюда на разные виды техники, а также 4 - 6 произведений для чтения с листа.
- Упражнения гаммового комплекса – по требованиям.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (13 полугодие)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Пахульский Г. «В мечтах»
2. Хачатурян А. Инвенция
Григ Э. Минувшие дни
3. Лядов А. Канон ля минор
Чайковский П. Декабрь

Академический концерт (14 полугодие)

1. Геништа И. Соната фа минор, соч. 9
Шопен Ф. Контрданс
Альбенис И. Малагенья
2. Кулау Ф. Сонатина соч.55 №2
Бабаджанян А. Элегия

Раков Н. Тарантелла

3. Хачатурян А. Соната До мажор
- Бородин А. Ноктюрн
- Барвинский В. Юмореска

Примерный репертуарный список

Полифонии:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: трехголосные фуги №4,5, Прелюдия с фугеттой №7.
Двухголосные инвенции: Си-бемоль мажор, фа минор. Трёхголосные инвенции: до минор, ми минор, Соль мажор, соль минор, ля минор, Ми мажор
Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор. Менуэт и трио из «Французской сюиты» си минор.
Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Гендель Г. Аллеманда. Пассакалья. Чакона. Каприччио
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
Лядов А. Канон до минор. Фуга ре минор, соч. 41.
Пахульский Г. Канон ля минор
Слонимский С. Прелюдия и fuga ре минор
Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма:

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната фа минор № I, ч. I. Соната Соль мажор № 20, ч. I. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Панзиеяло «Мельничиха»
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I. Соната Ми мажор, ч. III. Концерт Ре мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Геништа И. Соната фа минор, соч. 9
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №2
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. 1. Рондо До мажор
Мясковский Н. Соната-баркарола
Прокофьев С. Пасторальная соната
Сандоли Дж. Соната ре минор
Хачатурян А. Соната До мажор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы:

Альбенис И. Прелюдия. Малагенья.
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Бабаджанян А. Элегия
Барвинский В. Юмореска
Бородин А. Ноктюрн
Глинка М. «Разлука»
Глиэр Р. «Вечер». Прелюдия
Григ Э. Минувшие дни
Изолфсон П. Интермеццо ля минор

Караев К. Две прелюдии
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. Элегия
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»
Присовский В. «Мечты»
Раков Н. Тарантелла. Вальс «Признание».
Рота Н. «Время для нас»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив». «Утешение»
Чайковский П. Времена года: Декабрь
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20. Контрданс.
Шуберт Ф - Лист Ф. Серенада. «Ave Maria»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды:

Аренский А. Этюды. Соч. 19 № 5
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 25 избранных этюдов из соч. 29, 32 №№ 25,26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 -18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8-11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов 4, 5, 10
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6,10,12.
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2,4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9-25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения.

Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности – на 2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 5–6 различных музыкальных произведений

- полифоническое произведение;
 - произведение крупной формы;
 - 2 - 3 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
 - 2 -3 этюда на разные виды техники; а также 4 - 5 произведений для чтения с листа.
- Упражнения гаммового комплекса – по требованиям.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (15 полугодие)

1. Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор
2. Шопен Ф. Вальс №7
3. Чайковский П. Октябрь.

Выпускной экзамен (16 полугодие)

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

- Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga до минор
- Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I;
- Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37;
- Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16;

II вариант

- Бах И.С. Куранта из Французской сюиты Ми мажор;
- Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I;
- Шопен Ф. Прелюдии №№ 11, 22;
- Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4;

III вариант

- Пахельбель И. Чакона;
- Кулау Ф. Сонатина соч. 59 №2, 1ч.;
- Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор;
- Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

Примерный репертуарный список

Полифонии:

Бах И.С, Английские сюиты ми минор, ля минор. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор, ре минор. Хорошо темперированный клавир: том I. Прелюдии и fugи: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор. Том II. Прелюдии и fugи: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор.. Ми-бемоль мажор. Фа-мажор, ля минор. Маленькие прелюдии и fugи: Прелюдия и fugетта ми минор ре минор.

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и fugи (по выбору)

Гендель Г. Fугетта Ре мажор . Чакона Фа мажор

Глинка М. Fуга ля минор

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7

Кабалевский Д. Прелюдии и fugи. Соч. 61 (по выбору).

Лядов А. Канон
Мясковский П. Фута си минор. Соч. 78 № 4
Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма:

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор
Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2. Соната № 5 до минор. Соч. 10. Соната № 8 до минор. Соч. 13. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Гайдн И. Концерт Ре мажор. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
Моцарт В. Фантазия ре минор. Соната Си-бемоль мажор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Прокофьев С. Пасторальная соната
Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Пьесы:

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор Соч. 42 № 2. «Утешение»
Бабаджаниян А. Прелюдия
Барток Б. «Деревенская шутка»
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс
Глинка М. Андалузский танец. Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене». Тоска по родине. Импровизация. Баллада
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. «Сказки старой бабушки»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3. Мелодия. Соч. № 3
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору). Вальс. Соч. 40. «Русская пляска». Соч. 40. Ноктюрн.
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор. Прелюдии. Соч. 28, М» 4, 7,20. Вальсы (на выбор)
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10. 14. 16, 17, 19,24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды:

Аренский А. Этюды; соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1,5, 11; соч. 41 № 1

Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору). 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28

Васильев П. Этюд ля минор

Клементи М. - Таузиг К. Этюды №№ 1,2,9,11,13

Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 – 20, 22,23

Лёв И. Октавные этюды

Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12

Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2

Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20,23 - 25, 28, 29, 32,33, 34, 37 – 40. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24

Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23

Шусер А. Этюды (по выбору)

Эйгес К. Фуга-этиюд

Требования к техническому зачёту по годам обучения

Класс	Полугодие	Содержание	
		1 уровень	2 уровень
1 класс	1		
	2	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гаммы До, Соль, Фа мажор (на выбор)</u> – в 1-2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; трезвучия без обращений.</p> <p><u>Гаммы ля, ми, ре минор (на выбор), 3 вида</u> - в 1-2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; трезвучия без обращений.</p>	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гаммы До, Соль, Фа мажор (на выбор)</u> – в 2 октавы двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями.</p> <p><u>Гаммы ля, ми, ре минор (на выбор), 3 вида</u> - в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; хроматическая гамма отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями.</p>
2 класс	3	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Ре мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой, в расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма – в прямом движении отдельно каждой рукой, в расходящемся движении – двумя руками; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма си минор (3 вида)</u> – в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучия с обращениями</p>	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Ре мажор</u> – в 2 октавы в прямом и расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении двумя руками; трезвучия с обращениями – двумя руками.</p> <p><u>Гамма си минор (3 вида)</u> – в 2 октавы двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма – двумя руками</p>

		– отдельно каждой рукой.	в прямом движении; трезвучия с обращениями – двумя руками.
	4	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Си-бемоль мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма соль минор (3 вида)</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Си-бемоль мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; трезвучия с обращениями двумя руками.</p> <p><u>Гамма соль минор (3 вида)</u> – в 2 октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; трезвучия с обращениями двумя руками.</p>
3 класс	5	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ля мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма фа# минор (3 вида)</u> – в 2 октавы отдельно каждой рукой; хроматическая гамма – отдельно каждой рукой, аккорды с обращениями – двумя руками.</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ля мажор</u> – в 2 (4) октавы в прямом и расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма фа# минор (3 вида)</u> – в 2 (4) октавы двумя руками; хроматическая гамма – двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>
	6	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ми-бемоль мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма до минор (3 вида)</u> – в 2 октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ми-бемоль мажор</u> – в 2 (4) октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками.</p> <p><u>Гамма до минор (3 вида)</u> – в 2 (4) октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками.</p>
4 класс	7	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ми мажор</u> – в 4 октавы в прямом движении, в расходящемся движении (от одного звука); хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками.</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ми мажор</u> – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма, аккорды с обращениями, короткие арпеджио – двумя руками; длинные, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма до# минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении двумя руками;</p>

		<u>Гамма до# минор (3 вида)</u> – в 2 октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.	хроматическая гамма, аккорды с обращениями, короткие арпеджио – двумя руками; длинные, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой.
	8	<u>Гамма Ля-бемоль мажор</u> - в 4 октавы в прямом движении, в расходящемся движении (от одного звука); хроматическая гамма – в прямом движении, в расходящемся (от одного звука) движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой. <u>Гамма фа минор (3 вида)</u> – в 4 октавы двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой.	<u>Гамма Ля-бемоль мажор</u> - в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями, короткие арпеджио – двумя руками; ломаные, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой. <u>Гамма фа минор (3 вида)</u> – в 4 октавы двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями, короткие арпеджио – двумя руками; ломаные, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой.
5 класс	9	<u>1 этюд.</u> <u>Гамма Си мажор</u> – в 4 октавы в прямом движении, в расходящемся (от одного звука) движении; хроматическая гамма в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками; длинные, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T) <u>Гамма соль# минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками; длинные, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)	<u>1 этюд.</u> <u>Гамма Си мажор</u> – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; в интервалы (терцию, дециму); хроматическая гамма в прямом движении; аккорды с обращениями: по 3 звука - двумя руками, по 4 звука – отдельно каждой рукой; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; D7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T) <u>Гамма соль# минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; умVII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)
	10	<u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ре-бемоль мажор</u> – в 4 октавы в прямом и расходящемся (от одного звука) движении; в терцию; хроматическая гамма в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие, ломаные арпеджио – двумя руками; длинные	<u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ре-бемоль мажор</u> – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму; хроматическая гамма в прямом движении; аккорды с обращениями: по 3 звука - двумя руками, по 4 звука – отдельно каждой рукой; короткие, ломаные, длинные

		<p>арпеджио – отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T) <u>Гамма си-бемоль минор (3 вида) – в 4 октавы в прямом движении;</u> хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие, ломаные арпеджио – двумя руками; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>	<p>арпеджио – двумя руками; D7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T) <u>Гамма си-бемоль минор (3 вида) – в 4 октавы в прямом движении;</u> хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; умVII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>
6 класс	11	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Фа# мажор – в 4 октавы в прямом движении;</u> в терцию, дециму; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 звука– двумя руками; по 4 звука – отдельно каждой рукой; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; D7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T) <u>Гамма ре# минор (3 вида) – в 4 октавы в прямом движении;</u> хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 звука– двумя руками; по 4 звука – отдельно каждой рукой; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; умVII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Фа# мажор – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении;</u> в терцию, дециму; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – двумя руками; D7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот (Т-S-D-T) <u>Гамма ре# минор (3 вида) – в 4 октавы в прямом движении (натуральный вид – в расходящемся движении);</u> хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – двумя руками; умVII7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>
	12	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Соль-бемоль мажор - в 4 октавы в прямом движении;</u> в терцию, дециму; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука– двумя руками; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; D7 – короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T) <u>Гамма ми-бемоль минор (3 вида) - в 4 октавы в прямом движении;</u> хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука– двумя руками; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; умVII7 –</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Соль-бемоль мажор - в 4 октавы в прямом и расходящемся движении;</u> в терцию, дециму; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – двумя руками; D7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот (Т-S-D-T) <u>Гамма ми-бемоль минор (3 вида) - в 4 октавы в прямом движении (натуральный вид – в расходящемся движении);</u> хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука</p>

		короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)	– двумя руками; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – двумя руками; умVII7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)
7 класс	13	<u>1 этюд.</u> <u>2 одноименные диезные гаммы – на выбор (по требованиям 6 кл.)</u> 11 арпеджио от «до» отдельно каждой рукой.	<u>1 этюд.</u> <u>2 одноименные диезные гаммы – на выбор (по требованиям 6 кл.)</u> 11 арпеджио от «до» двумя руками.
	14	<u>1 этюд.</u> <u>2 одноименные бемольные гаммы – на выбор (по требованиям 6 кл.)</u> 11 арпеджио от «соль» двумя руками.	<u>1 этюд.</u> <u>2 одноименные бемольные гаммы - на выбор (по требованиям 6 кл.)</u> 11 арпеджио от «ре» двумя руками.
8 класс	15	<u>2 гаммы до 4-х знаков на выбор (1 диезная, 1 бемольная).</u> Исполняются в прямом и расходящемся движении; в интервалы (терцию, дециму); аккорды – по 4 звука двумя руками; все виды арпеджио – двумя руками; D7 и умVII7 – короткими и длинными арпеджио, двумя руками.	<u>2 гаммы от 3-х знаков на выбор (1 диезная, 1 бемольная).</u> Исполняются в прямом и расходящемся движении; в интервалы (терцию, дециму); аккорды – по 4 звука двумя руками; все виды арпеджио – двумя руками; D7 и умVII7 – короткими и длинными арпеджио, двумя руками.
	16	Не предусмотрено	

Список музыкальных терминов к техническому зачету по годам обучения

1 класс

Forte – громко
Piano – тихо
Legato – связно
Staccato – отрывисто
Non legato – не связно
Реприза – знак повторения

2 класс

mf – не очень громко
mp – не очень тихо
crescendo – усиливая силу звука
diminuendo – уменьшая силу звука
фермата – знак продления звука

3 класс

ff – очень громко
pp – очень тихо
Allegro – скоро
Adagio – медленно
Andante – спокойно, не спеша
Andantino – неторопливо

4 класс

Accelerando - ускоряя
Ritenuto - замедляя
A tempo – в прежнем темпе
Da capo al fine – сначала до слова «конец»
Moderato - умеренно

5 класс

Dolce - нежно
Vivo - живо
Cantabile - певуче
Energico - энергично
Morendo - замирая

6 класс

Assai - весьма
Non troppo – не слишком
Poco a poco – мало-помалу
Simile – продолжать так же
Leggiero – легко

7 класс

Mosso- оживленно

Rubato – ритмически свободно

Risoluto - решительно

Giacoso - игриво

Ritardando - замедляя

Animato - воодушевленно

8 класс - повторение терминов с 1-7 классов**Билеты к техническому зачёту по годам обучения**

Класс	полугодие	1 уровень	2 уровень
1	1		усложнённый
	2	Не предусмотрено	Не предусмотрено
2	3	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Ре мажор - в прямом движении отдельно каждой рукой. 2. Гамма си минор: 3 вида правой рукой. 3. Хроматическая гамма от «ре»- двумя руками в расходящемся движении. 4. Трезвучия: в си миноре – правой рукой; в Ре мажоре – левой рукой.</p>	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Ре мажор в прямом движении двумя руками. 2. Хроматическая гамма от «ре» - двумя руками в расходящемся движении. 3. Гамма си минор: гармонический вид - двумя руками в прямом движении. 4. Трезвучия в си миноре – двумя руками.</p>
		<p align="center"><u>Билет №2</u></p> <p>1. Гамма Ре мажор – двумя руками в расходящемся движении. 2. Хроматическая гамма от «ре» - правой рукой. 3. Гамма си минор - левой рукой 3 вида. 4. Трезвучия с обращениями: в Ре мажоре – правой рукой, в си миноре – левой рукой.</p>	<p align="center"><u>Билет №2</u></p> <p>1. Гамма си минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма от «си» двумя руками в прямом движении. 3. Гамма Ре мажор – двумя руками в расходящемся движении. 4. Трезвучия с обращениями в Ре мажоре двумя руками.</p>
		<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <p>1. Гамма си минор: натуральный вид – правой рукой, гармонический, мелодический виды – левой рукой. 2. Трезвучия: в Ре мажоре – левой рукой, в си миноре – правой рукой. 3. Гамма Ре мажор правой рукой в прямом движении. 4. Хроматическая гамма от «ре» в расходящемся движении.</p>	<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <p>1. Гамма Ре мажор в расходящемся движении. 2. Хроматическая гамма от «ре» в прямом движении. 3. Гамма си минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 4. Трезвучия в си миноре двумя руками.</p>
	4	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Си-бемоль мажор правой рукой. 2. Трезвучия с обращениями в Си-бемоль мажоре левой рукой. 3. Гамма соль минор: натуральный, гармонический виды – правой рукой, мелодический вид – левой рукой. 4. Хроматическая гамма от «соль» - правой рукой.</p>	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Си-бемоль мажор двумя руками в прямом движении. 2. Трезвучия с обращениями в Си-бемоль мажоре двумя руками. 3. Гамма соль минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 4. Хроматическая гамма от «соль» двумя руками в прямом движении.</p>
		<p align="center"><u>Билет №2</u></p>	<p align="center"><u>Билет №2</u></p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Си-бемоль мажор –левой рукой. 2. Хроматическая гамма от «си-бемоль» правой рукой. 3. Гамма соль минор: натуральный вид – правой рукой, гармонический, мелодический виды – левой рукой. 4. Трезвучия с обращениями в соль миноре – правой рукой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма соль минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Трезвучия с обращениями в соль миноре – двумя руками. 3. Гамма Си-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении. 4. Хроматическая гамма от Си-бемоль – двумя руками в прямом движении.
		<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма соль минор – 3 вида левой рукой. 2. Гамма Си-бемоль мажор – правой рукой. 3. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - левой рукой. 4. Трезвучия с обращениями от «си-бемоль» - правой рукой. 	<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Си-бемоль мажор двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении. 3. Гамма соль минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 4. Аккорды в соль миноре – двумя руками.
3	5	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ля мажор двумя руками в прямом движении. 2. Короткие арпеджио в Ля мажоре отдельно каждой рукой. 3. Гамма фа# минор: натуральный вид – правой рукой, гармонический, мелодический виды – левой рукой. 4. Аккорды в фа# миноре – двумя руками. 5. Хроматическая гамма от «ля» - двумя руками в прямом движении. 	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ля мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. 2. Аккорды в Ля мажоре – двумя руками. 3. Гамма фа# минор – гармонический и мелодический виды двумя руками в прямом движении. 4. Хроматическая гамма от фа# - двумя руками в прямом движении. 5. Короткие арпеджио: в фа# миноре – правой рукой, в Ля мажоре – левой рукой.
		<p align="center"><u>Билет №2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма фа# минор: натуральный, гармонический виды – правой рукой, мелодический вид – левой рукой. 2. Хроматическая гамма от фа# - левой рукой. 3. Гамма Ля мажор – в прямом движении двумя руками. 4. Аккорды в Ля мажоре – двумя руками. 5. Короткие арпеджио в фа# миноре – правой рукой. 	<p align="center"><u>Билет №2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма фа# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Аккорды в фа# миноре – двумя руками. 3. Гамма Ля мажор - двумя руками в прямом движении. 4. Хроматическая гамма от «ля» - двумя руками в прямом движении. 5. Короткие арпеджио в Ля мажоре – отдельно каждой рукой.
		<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ля мажор - в прямом движении двумя руками. 2. Аккорды в Ля мажоре – двумя руками. 3. Хроматическая гамма от «ля» - двумя руками. 4. Гамма фа# минор: натуральный вид – правой рукой, гармонический, мелодический виды – левой рукой. 	<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ля мажор – двумя руками в расходящемся движении. 2. Хроматическая гамма от «ля» двумя руками в прямом движении. 3. Аккорды в Ля мажоре – двумя руками. 4. Гамма фа# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 5. Короткие арпеджио в фа# миноре – отдельно каждой рукой.

		5. Короткие арпеджио: в фа# миноре – правой рукой, в Ля мажоре – левой рукой.	
6		<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Ми-бемоль мажор – правой рукой. 2. Хроматическая гамма от «ми-бемоль» - двумя руками в прямом движении. 3. Аккорды в Ми-бемоль мажоре – двумя руками. 4. Гамма до минор: гармонический, мелодический виды - двумя руками в прямом движении. 5. Короткие арпеджио в до миноре – отдельно каждой рукой.</p>	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма до минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Короткие арпеджио в до миноре – двумя руками. 3. Аккорды в до миноре – двумя руками. 4. Гамма Ми-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении. 5. Хроматическая гамма от «ми-бемоль» - двумя руками.</p>
		<p align="center"><u>Билет №2</u></p> <p>1. Гамма Ми-бемоль мажор – левой рукой. 2. Аккорды в Ми-бемоль мажоре – двумя руками. 3. Короткие арпеджио в Ми-бемоль мажоре – правой рукой. 4. Гамма до минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 5. Хроматическая гамма от «до» - двумя руками в прямом движении.</p>	<p align="center"><u>Билет №2</u></p> <p>1. Гамма Ми-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении. 2. Короткие арпеджио в Ми-бемоль мажоре – двумя руками. 3. Хроматическая гамма от Ми-бемоль – двумя руками в прямом движении. 4. Гамма до минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 5. Аккорды в до миноре – двумя руками.</p>
		<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <p>1. Гамма до минор: гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении. 2. Аккорды в до миноре – двумя руками. 3. Короткие арпеджио в до миноре – левой рукой. 4. Гамма Ми-бемоль мажор – отдельно каждой рукой. 5. Хроматическая гамма от «ми-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p>	<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <p>1. Гамма Ми-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении. 2. Аккорды в Ми-бемоль мажоре – двумя руками. 3. Короткие арпеджио в Ми-бемоль мажоре – двумя руками. 4. Гамма до минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 5. Хроматическая гамма от «до» - двумя руками в прямом движении.</p>
4	7	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Ми мажор – двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма от «ми» - двумя руками в прямом движении. 3. Короткие арпеджио в Ми мажоре – двумя руками. 4. Гамма до# минор: гармонический, мелодический виды – двумя руками. 5. Аккорды в до# миноре – двумя руками. 6. Короткие арпеджио в до# миноре – отдельно каждой рукой.</p>	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Ми мажор – двумя руками в расходящемся движении. 2. Аккорды в Ми мажоре – двумя руками. 3. Арпеджио в Ми мажоре: короткие – двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой. 4. Гамма до# минор: гармонический, мелодический виды двумя руками. 5. Хроматическая гамма от «до#» - двумя руками в прямом движении. 6. Длинные арпеджио в до# миноре – отдельно каждой рукой.</p>
		<u>Билет №2</u>	<u>Билет №2</u>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ми мажор – двумя руками в расходящемся движении (от одного звука). 2. Аккорды в Ми мажоре – двумя руками. 3. Короткие арпеджио в Ми мажоре – двумя руками. 4. Гамма до# минор: 3 вида двумя руками в прямом движении. 5. Хроматическая гамма от «до#» - двумя руками в прямом движении. 6. Короткие арпеджио в до# миноре – правой рукой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ми мажор – двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма от «ми» - двумя руками в прямом движении. 3. Ломаные арпеджио в Ми мажоре – отдельно каждой рукой. 4. Гамма до# минор: 3 вида в прямом движении двумя руками. 5. Аккорды в до# миноре – двумя руками. 6. Арпеджио в до# миноре: короткие – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой.
		<p style="text-align: center;"><u>Билет №3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма до# минор: 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма от «до#» - двумя руками в прямом движении. 3. Короткие арпеджио в до# миноре – отдельно каждой рукой. 4. Гамма Ми мажор – двумя руками в прямом движении. 5. Аккорды в Ми мажоре – двумя руками. 6. Короткие арпеджио в Ми мажоре – двумя руками. 	<p style="text-align: center;"><u>Билет №3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма до# минор: 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Арпеджио в до# миноре: ломаные – правой рукой, длинные – левой рукой. 3. Хроматическая гамма от до# - двумя руками в прямом движении. 4. Гамма Ми мажор – двумя руками в расходящемся движении. 5. Аккорды в Ми мажоре – двумя руками. 6. Короткие арпеджио в Ми мажоре – двумя руками.
8		<p style="text-align: center;"><u>Билет №1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. 2. Хроматическая гамма от «ля-бемоль» - в прямом движении. 3. Длинные арпеджио в Ля-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой. 4. Гамма фа минор: гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении. 5. Аккорды в фа миноре – двумя руками. 6. Короткие арпеджио в фа миноре – двумя руками. 	<p style="text-align: center;"><u>Билет №1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в расходящемся движении. 2. Хроматическая гамма от «ля-бемоль» - в прямом и расходящемся движении. 3. Ломаные арпеджио в Ля-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой. 4. Гамма фа минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 5. Аккорды в фа миноре – двумя руками. 6. Арпеджио в фа миноре: короткие – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой.
		<p style="text-align: center;"><u>Билет №2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в расходящемся движении. 2. Хроматическая гамма от «ля-бемоль» - двумя руками в прямом и расходящемся движении. 3. Аккорды в Ля-бемоль мажоре – двумя руками. 4. Гамма фа минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 5. Короткие арпеджио в фа миноре – двумя руками. 6. Длинные арпеджио в фа миноре – отдельно каждой рукой. 	<p style="text-align: center;"><u>Билет №2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гамма фа минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма от «фа» - двумя руками в прямом движении. 3. Арпеджио в фа миноре: короткие – двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой. 4. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. 5. Аккорды в Ля-бемоль мажоре – двумя руками.

			6. Длинные арпеджио в Ля-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.
		<p align="center">Билет №3</p> <p>1. Гамма фа минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 2. Аккорды в фа миноре – двумя руками. 3. Хроматическая гамма от «фа» - двумя руками в прямом движении. 4. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. 5. Короткие арпеджио в Ля-бемоль мажоре – двумя руками. 6. Длинные арпеджио в Ля-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</p>	<p align="center">Билет №3</p> <p>1. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении. 2. Аккорды в Ля-бемоль мажоре – двумя руками. 3. Арпеджио в Ля-бемоль мажоре: ломаные, длинные – отдельно каждой рукой. 4. Гамма фа минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 5. Хроматическая гамма от «фа» - двумя руками в прямом движении. Короткие арпеджио в фа миноре – двумя руками.</p>
5	9	<p align="center">Билет №1</p> <p>1. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом движении. 2. Аккорды (по 3 звука) в Си мажоре – двумя руками. 3. Арпеджио в Си мажоре: короткие – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой. 4. Гамма соль# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 5. Хроматическая гамма от «соль#» - двумя руками в расходящемся движении. 6. Ломаные арпеджио в соль# миноре – отдельно каждой рукой. 7. Кадансовый оборот в соль# миноре (t-s-D-t)</p>	<p align="center">Билет №1</p> <p>1. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию. 2. Аккорды по 4 звука в Си мажоре - отдельно каждой рукой. 3. Арпеджио в Си мажоре: ломаные, длинные – двумя руками. 4. Кадансовый оборот в Си мажоре (T-S-D-T). 5. Гамма соль# минор: гармонический, мелодический виды - двумя руками в прямом движении. 6. Хроматическая гамма от «соль#» - в расходящемся движении. 7. Ум. VII7 в соль# миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p>
		<p align="center">Билет №2</p> <p>1. Гамма Си мажор – двумя руками в расходящемся движении. 2. Хроматическая гамма от «си» - двумя руками в прямом движении. 3. Арпеджио в Си мажоре: короткие – двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой. 4. Гамма соль# минор - гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 5. Аккорды (по 3 звука) в соль# миноре – двумя руками. 6. Длинные арпеджио в соль# миноре – отдельно каждой рукой. 7. Кадансовый оборот в соль# миноре (t-s-D-t).</p>	<p align="center">Билет №2</p> <p>1. Гамма соль# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма от «соль#» - двумя руками в расходящемся движении. 3. Арпеджио в соль# миноре: короткие, ломаные – двумя руками. 4. Кадансовый оборот в соль# миноре (t-s-D-t). 5. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. 6. Аккорды (по 3 звука) в Си мажоре - двумя руками. 7. D7 в Си мажоре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p>
		<p align="center">Билет №3</p> <p>1. Гамма соль# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма от «соль#» - двумя руками в расходящемся движении.</p>	<p align="center">Билет №3</p> <p>1. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом движении, в дециму. 2. Арпеджио в Си мажоре: короткие, ломаные – двумя руками.</p>

		<p>3. Аккорды (по 3 звука) в соль# миноре – двумя руками.</p> <p>4. Короткие арпеджио в соль# миноре – двумя руками.</p> <p>5. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>6. Ломаные арпеджио в Си мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Си мажоре (T-S-D-T).</p>	<p>3. Хроматическая гамма от «си» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>4. Гамма соль# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) в соль# миноре – двумя руками.</p> <p>6. Ум.VII7 в соль# миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Кадансовый оборот в соль# миноре (t-s-D-t).</p>
10	<u>Билет №1</u>	<p>1. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя руками в прямом движении, в терцию.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «ре-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Длинные арпеджио в Ре-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>4. Гамма си-бемоль минор: гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) в си-бемоль миноре – двумя руками.</p> <p>6. Арпеджио в си-бемоль миноре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).</p>	<u>Билет №1</u>
	<u>Билет №2</u>	<p>1. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>2. Аккорды в Ре-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в Ре-бемоль мажоре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот в Ре-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p> <p>5. Гамма си-бемоль минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Хроматическая гамма от «си-бемоль» двумя руками в прямом движении.</p> <p>7. Длинные арпеджио в си-бемоль миноре – отдельно каждой рукой.</p>	<u>Билет №2</u>
	<u>Билет №3</u>	<p>1. Гамма си-бемоль минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Аккорды (по 3 звука) в си-бемоль миноре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в си-бемоль миноре: короткие, ломаные – двумя руками.</p>	<u>Билет №3</u>

		<p>4. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>5. Хроматическая гамма от «ре-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Длинные арпеджио в Ре-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Ре-бемоль мажоре (Т-S-D-T).</p>	<p>4. Ум.VII7 в си-бемоль миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>5. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>6. Аккорды (по 3 звука) в Ре-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Ре-бемоль мажоре (Т-S-D-T).</p>
6	11	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) в Фа# мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>3. Арпеджио в Фа# мажоре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>4. D7 Фа# мажоре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>5. Гамма ре# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Хроматическая гамма от «ре#» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>7. Кадансовый оборот в ре# миноре (t-s-D-t).</p>	<p align="center"><u>Билет №1</u></p> <p>1. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в дециму.</p> <p>2. Аккорды (по 3 звука) Фа# мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в Фа# мажоре: ломаные, длинные – двумя руками.</p> <p>4. Гамма ре# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Хроматическая гамма от ре# - двумя руками в расходящемся движении.</p> <p>6. Кадансовый оборот в ре# миноре (t-s-D-t).</p> <p>7. Ум.VII7 в ре# миноре – короткими арпеджио двумя руками.</p>
		<p align="center"><u>Билет №2</u></p> <p>1. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в дециму.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «фа#» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в Фа# мажоре: короткие, длинные – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот в Фа# мажоре (Т-S-D-T).</p> <p>5. Гамма ре# минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Аккорды (по 3 звука) в ре# миноре – двумя руками.</p> <p>7. Ум.VII7 в ре# миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p>	<p align="center"><u>Билет №2</u></p> <p>1. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «фа#» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в Фа# мажоре: короткие, ломаные - двумя руками.</p> <p>4. D7 Фа# мажоре – длинными арпеджио двумя руками.</p> <p>5. Гамма ре# минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Аккорды (по 4 звука) в ре# миноре – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в ре# миноре (t-s-D-t).</p>
		<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <p>1. Гамма ре# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) в ре# миноре – отдельно каждой рукой.</p> <p>3. Хроматическая гамма от «ре#» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>4. Ум.VII7 в ре# миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>5. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>6. Арпеджио в Фа# мажоре: короткие, ломаные – двумя руками.</p>	<p align="center"><u>Билет №3</u></p> <p>1. Гамма ре# минор: натуральный вид – двумя руками в расходящемся движении, гармонический, мелодический виды – в прямом движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от ре# - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в ре# миноре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>4. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) Фа# мажоре – двумя руками.</p>

		7. Кадансовый оборот в Фа# мажоре (Т-S-D-T).	6. D7 Фа# мажоре – длинными арпеджио двумя руками. 7. Кадансовый оборот в Фа# мажоре (Т-S-D-T).
12	Билет №1	1. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию. 2. Аккорды (по 4 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками. 3. Арпеджио в Соль-бемоль мажоре: ломаные, длинные – двумя руками. 4. D7 в Соль-бемоль мажоре – короткими арпеджио отдельно каждой рукой. 5. Гамма си-бемоль минор: гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 6. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении. 7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).	Билет №1 1. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении и в дециму. 2. Аккорды (по 4 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками. 3. Арпеджио в Соль-бемоль мажоре: ломаные, длинные – двумя руками. 4. D7 в Соль-бемоль мажоре – короткими арпеджио двумя руками. 5. Гамма си-бемоль минор: натуральный вид двумя руками в расходящемся движении. 6. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении. 7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).
	Билет №2	1. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении и в дециму. 2. Хроматическая гамма от Соль-бемоль – двумя руками в прямом движении. 3. Арпеджио в Соль-бемоль мажоре: короткие – двумя руками, D7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. 4. Кадансовый оборот в Соль-бемоль мажоре (Т-S-D-T). 5. Гамма си-бемоль минор: 3 вида двумя руками в прямом движении. 6. Аккорды (по 3 звука) в си-бемоль миноре – двумя руками. 7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).	Билет №2 1. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в расходящемся движении и в терцию. 2. Арпеджио в Соль-бемоль мажоре: короткие, длинные – двумя руками. 3. Аккорды (по 3 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками. 4. Кадансовый оборот в Соль-бемоль мажоре (Т-S-D-T). 5. Гамма си-бемоль минор: гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 6. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении. 7. Ум. VII7 в си-бемоль миноре – короткими арпеджио двумя руками.
	Билет №3	1. Гамма си-бемоль минор: гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении. 2. Арпеджио в си-бемоль миноре: короткие, ломаные – двумя руками, Ум. VII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. 3. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении. 4. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t). 5. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в терцию.	Билет №3 1. Гамма си-бемоль минор: 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Арпеджио в си-бемоль миноре: ломаные, длинные – двумя руками, Ум. VII7 – короткими арпеджио двумя руками. 3. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t). 4. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении. 5. Хроматическая гамма от Соль-бемоль – двумя руками в прямом движении.

		6. Аккорды (по 4 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками. 7. Кадансовый оборот в Соль-бемоль мажоре (Т-S-D-T).	6. Аккорды (по 4 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками. 7. Кадансовый оборот в Соль-бемоль мажоре (Т-S-D-T).
7	13	<p align="center">Билет №1</p> <p>I. Мажорная диезная гамма: 1. Двумя руками в прямом, расходящемся движении и в терцию. 2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении. 3. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками. 4. Кадансовый оборот (Т-S-D-T). II. Минорная диезная гамма: 5. 3 вида двумя руками в прямом движении. 6. Короткие арпеджио - двумя руками. III. II арпеджио от «до» - отдельно каждой рукой.</p>	<p align="center">Билет №1</p> <p>I. Мажорная диезная гамма: 1. Двумя руками в прямом, расходящемся движении и в дециму. 2. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками. 3. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении. II. Минорная диезная гамма: 4. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении. 5. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками. 6. Кадансовый оборот (t-s-D-t). III. II арпеджио от «до» - двумя руками.</p>
		<p align="center">Билет №2</p> <p>I. Мажорная диезная гамма: 1. Двумя руками в расходящемся движении и в дециму. 2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении. 3. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками. 4. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками. II. Минорная диезная гамма: 5. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении. 6. Кадансовый оборот (t-s-D-t). III. II арпеджио от «до» - отдельно каждой рукой.</p>	<p align="center">Билет №2</p> <p>I. Мажорная диезная гамма: 1. Двумя руками в расходящемся движении, в терцию и в дециму. 2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении. 3. Ломаные арпеджио – двумя руками. 4. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками. II. Минорная диезная гамма: 5. 3 вида двумя руками в прямом движении. 6. Кадансовый оборот (t-s-D-t). III. II арпеджио от «до» - двумя руками.</p>
		<p align="center">Билет №3</p> <p>I. Минорная диезная гамма: 1. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении. 2. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками. 3. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками. 4. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении. II. Мажорная диезная гамма: 5. Двумя руками в прямом и расходящемся движении. 6. Кадансовый оборот (Т-S-D-T).</p>	<p align="center">Билет №3</p> <p>I. Минорная диезная гамма: 1. 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении. 3. Кадансовый оборот (t-s-D-t). II. Мажорная диезная гамма: 4. Двумя руками в прямом и расходящемся движении. 5. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками. 6. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками.</p>

		III. II арпеджио от «до» - отдельно каждой рукой.	III. II арпеджио от «до» - двумя руками.
14	Билет №1 I. Мажорная бемольная гамма: 1. Двумя руками в расходящемся движении и в дециму. 2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении. 3. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками. 4. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками. II. Минорная бемольная гамма: 5. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении. 6. Кадансовый оборот (t-s-D-t). III. II арпеджио от «соль» - двумя руками.	Билет №1 I. Мажорная бемольная гамма: 1. Двумя руками в расходящемся движении, в терцию и в дециму. 2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении. 3. Ломаные арпеджио – двумя руками. 4. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками. II. Минорная бемольная гамма: 5. 3 вида двумя руками в прямом движении. 6. Кадансовый оборот (t-s-D-t). III. II арпеджио от «ре» - двумя руками.	
	Билет №2 I. Минорная бемольная гамма: 1. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении. 2. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками. 3. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками. 4. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении. II. Мажорная бемольная гамма: 5. Двумя руками в прямом и расходящемся движении. 6. Кадансовый оборот (T-S-D-T). III. II арпеджио от «соль» - двумя руками.	Билет №2 I. Минорная бемольная гамма: 1. 3 вида двумя руками в прямом движении. 2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении. 3. Кадансовый оборот (t-s-D-t). II. Мажорная бемольная гамма: 4. Двумя руками в прямом и расходящемся движении. 5. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками. 6. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками. III. II арпеджио от «до» - двумя руками.	
	Билет №3 I. Мажорная бемольная гамма: 1. Двумя руками в прямом, расходящемся движении и в терцию. 2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении. 3. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками. 4. Кадансовый оборот (T-S-D-T). II. Минорная бемольная гамма: 5. 3 вида двумя руками в прямом движении. 6. Короткие арпеджио - двумя руками. III. II арпеджио от «соль» - двумя руками.	Билет №3 I. Мажорная бемольная гамма: 1. Двумя руками в прямом, расходящемся движении и в дециму. 2. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками. 3. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении. II. Минорная бемольная гамма: 4. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении. 5. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками. 6. Кадансовый оборот (t-s-D-t). III. II арпеджио от «ре» - двумя руками.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Список нотной литературы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. –Л.. 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф. Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор». 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски 1. П. – М.; «Советский композитор». 1975
15. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976

16. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт. 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка». 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.; «Музгиз», 1980
22. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». – С.- П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». –Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М..1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5,9. Составитель и редакция А. Бакудова, - М.:1978
29. Итальянская клавирная музыка. - Будапешт. 1974
30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1,2.- М., 1975
31. Коновалов А. «ДоНОТЫши».- Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н. Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка»,1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л. 1977
40. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс – Киев, 19S5
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
44. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М.. 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
50. Полифонические пьесы. –М.: «Кифара», 1994
51. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л. 1979
52. Хереско Л, Музыкальные картинки. Л., 1980
53. Шопен Ф. Вальсы. – М.; «Музыка», 1988
54. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
55. Шопен Ф. Прелюдии –М.: «Музыка», 1982

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарт – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
9. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI». 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983-1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М. 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979. 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4. – М. 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат И. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.; «Таланты – XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М. «Классика – XXI» 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М. 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е. Л. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е. Л. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись-С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л. А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск. 2000
42. Москаленко Л. А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. —

Новосибирск, 1989

43. Москаленко Л. А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. - М., «Классика. XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: «Классика - XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика - XXI», 2001
52. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонова И. Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М.: «Классика - XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос». 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 3981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, части I – II. — М., 1987
63. Фейгин С. Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001